

கல்கி

KALKI 25.9.94 ரூ. 3.00



திண்டுக்கல்:

ஜெ. ஷெகிர் பின் ஷெகிர்;
நமது ஷெகிர் முன் ஷெகிர்!

We are proud to announce that our deposit crosses more than one crore with the valuable support of our shareholders



கலிவன் கார்டன் பெனிமிட் பண்டு லிமிடெட்

பதிவு அலுவலகம் : 8, சுதேசிகாம்பாள் நகர்,
மைசூர்ப்பூர், சென்னை - 600 004. போன் : 4993241/4990953
கிளை அலுவலகம் : 132, சாசனப் செட்டி தெரு,
பார்க் டவுன் (முதல் மாடி), சென்னை - 600 003. போன் : 563055

தொகை ரூ. லட்சக்கணக்கில் : டி.30 முதல் டி.30 வரை
ஆண்டு டி.30 முதல் டி.30 வரை
வாங்கு செலவுகள் ஆய்வுத்திட்டத்தின் கீழ்
(கெஸ்கித் கிளாஸ் கிளாஸ்கள்)

கடன்

தொகை ரூ. 10க்கு ரூ. 200/- வழங்கப்படும்.

இயக்குநர்கள்

பெயர்	விலாசம்	தொழில்
திரு T.V. சீனிவாசன்	15 வம் அய்யங்கு சென்னை - 4	திரு ஆனந்தன் Kannan 381
திரு P.X. சந்திரசேகரன்	89 போயல் ஹாட்ஸ் சென்னை - 88	P.K. வடுவன்பாள் குருப் இரும்பு வியாபாரம்
திரு ப்ரவீன் கோவிந்தராவ்	22 போயல் ஹாட்ஸ் சென்னை - 86	Architect P.S. Govind Rao, Medical.
திருமதி P.C. சந்திரவதனி	89 போயல் ஹாட்ஸ் சென்னை - 88	சந்திரவதனி கல்யாண மாண்டரி, மதுரை, சென்னை-7 ☎ 6201070
திரு P.K.C. சிவசுப்ரமணியன்	89 போயல் ஹாட்ஸ் சென்னை - 86	நிதாந்தி கல்யாண
திரு D. சந்திரசேகரன்	21/1A பழைய குளம்பாளையம், மதுரை - 625 009	Nippon Furniture, Madurai.
திரு P.C. பாலகாசி	89 போயல் ஹாட்ஸ் சென்னை - 88	Annamalai Steels
திரு K.R. பிரதீபன் குமார்	1 பிளாஸ்டிக் சென்னை - 86	K.V.R. பல் சரீஸ் சென்னை.
திரு P.C. சிவசுப்ரமணியன்	89 போயல் ஹாட்ஸ் சென்னை - 86	Deepu Steels
திரு K.G. கிருஷ்ணன்	Y-210, 2வது அய்யங்கு சென்னை - 45.	தேவரக் கல்யாணி கேட்டர்ஸ் (பி) லிமிடெட்.

சேமிப்பே செழிப்புக்கு வழிகாட்டி

காரியம் கூகவேண்டுமா? கால்பக்க விளம்பரம் கொடுங்கள்!

அந்தக் குடிதண்ணீர் இணைப்புக்காக ஆண்டுக்கு நூறு நூற்றைம்பது ரூபாய் மட்டுமே கட்டணமாகச் செலுத்தி வந்த பொருத்த சரஸ்வதி செவ்வாயம், கடந்த ஆண்டு ஜூன் முதல் ரூ. 10318- லுமாகச் செலுத்த வேண்டும் என்று தாம்பரம் தகராட்சிவிடமிருந்து அறிச்சி ஒலை வர, அதைத் தமிழ்நாடு உதவும்படி எழுதப்பட்ட டைவதான் மேலே சொன்ன கடிதங்கள்.

அவை எல்லாம் 'காணாமல் போன' நிலையில் ராஜாராமுக்குத் தோன்றியதுதான் இந்த Open Letter விளம்பர உத்தி. இது வேலை செய்தது படுபிரமாதமாய். சம்பந்தப்பட்டவர்கள் மீது நடவடிக்கை எடுக்கக் கூடத் தயார் என்றாராம் அமைச்சர். 'எனக்குத் தண்ணீர் வழங்குவது தடைப்படா விட்டால் அதுவே போதும் தியாயமான வரி செலுத்த தான் தயார்' என்று சொன்னாராம் ராஜாராம்.

தாற்காலிக இணைப்புதான் கொடுத்திருக்கிறார்கள். வரி குறைப்பா, தன்னுடையா என்பதைப் பொறுத்திருந்துதான் பார்க்க வேண்டும்.

- 'யெஸ்'



தமிழக அரசிடம் உங்களுக்கு ஏதாவது காரியம் ஆக வேண்டுமா? மனுப் போட்டுப் பலனில்லை; கடிதங்கள் எழுதிக்க கை ஒய்வதுடன் சரி. அப்படியானால் என்ன செய்வ வேண்டும்?

"மாண்பு மிகு தமிழக முதல்வர் டாக்டர் ஜெயலலிதா அவர்களுக்கு அன்பு வேண்டுகோள்" என்று தொடங்கி அவருடைய கருணைமையும் அன்பையும் போற்றித் துதி பாடி விட்டுப் பிறகு உங்கள் குறைவையும் கூறி, நாகிதழ்களில் கொட்டை எழுத்தில் குறைக்க பட்சம் ஒரு கால் பக்க விளம்பரம் தந்தால் காரியம் கித்தி ஆகி விடும்!

உதாரணம் வேண்டுமா? காட்டால் குடைந்துக்கு வரவும். இங்கே சிவானந்த சரஸ்வதி செவ்வாய்மத்தில் 250 குழந்தைகளுக்கும் பெரியவர்களுக்கும் குடி தண்ணீர் வழங்கல் திட்டமென்று நிறுத்தப்பட்டது. அன்றையதும் தவித்துப் போனார்கள்.

தாம்பரம் தகராட்சி ஆணையருக்குத் தரப்பட்ட முறைப்பீடு, சமீப நவம்பரம் அமைச்சருக்கு அனுப்பப்பட்ட ஒன்பது கடிதங்கள், பத்துத் தந்திகள், முதலமைச்சருக்கு அனுப்பப்பட்ட கடிதம், தந்தி இவை எல்லாம் 'புகை போகும்' ஆகிப் போயின!

ஆகிரம திரவாங்கியை ராஜாராமுக்கு ஒரு நிமிர் ஐடியா தோன்றியது. நானே ஒரு கால் பக்க விளம்பர வடிவில் தமிழக முதல்வருக்கு வேண்டுகோள் விடுத்தார். இது இருபத்திநானு மணி நேரத்துக்குள் பலன் தந்தது! சம்பந்தப்பட்டவர்களின் கவனத்தை ஈர்த்து மூன்று மாதங்களாக நிறுத்தப்பட்டிருந்த குடி நீர் வழங்கல் மீண்டும் தொடர்ந்தது!

ஆகிரமத்தைத் தொட்டுக் கொண்டு போகிற பாலாறு குடிநீர்க் குழாயிலிருந்து இயங்குதற்குத் தண்ணீர் விட அருகிலுள்ள மறைமலை நகருக்குக் கங்கிரஸ் மாதாட்டையோட்டி ராஜீவ் வரும் வரை எந்தி குடக் வேண்டி வந்தது - பதிலளித்து ஆண்டு களுக்கு மேல்! ஆகிரமக் குழந்தைகள் ராஜீவின் கவனத்தை ஈர்த்து 'வண்டலூர்க் காட்டி சாஸல விவக்குகளுக்குக் கூடத் தண்ணீர் தருகிறார்கள். எங்களுக்குத் தரக் கூடாதா?' என்று கோரிக்கை வைத்து இருபத்து நான்கு மணி நேரத்தில் குடி தண்ணீர் இணைப்புப் பெற்றார்கள்.



இடஒதுக்கீடு வெற்றியில் 'ஜெ' பங்கு எவ்வளவு?

● எம்.ஜி.எம்., மாண்புமிகு.
? பெண்ணுக்கான சலுகை என்ன?
! தூறு எட்டும் வரை மரபுக் கவிதை:
அடுத்த பத்து, தலைகளை உடைத்தெறித்து
புறப்பட்ட புதுக்கவிதை.

● வி. ஆர். சுவாமிநாதன், பேச்சு.
? 'வெளிநாட்டு பத்திரிகைகள் திருவனங்கம்
தம் நாட்டில் பத்திரிகைகள் ஆரம்பித்தால்
தம் நாட்டுப் பத்திரிகைகளைப் பாதிக்கும்'
என்றிராரே தவிர ராம்?

! தம் நாட்டுப் பத்திரிகைகளை மட்டுமல்ல;
தம் நாட்டையே பாதிக்கும். பத்திரிகை அதி
பாக்கம் தங்குவிடம் உள்ள வாதிகளை அபய
நாட்டுப் பத்திரிகைகளுக்கு விற்று விட்டு
தட்டப்படாமல் தப்பலாம். கோகோ
கோவாவிடம் பார்வையே செய்தது போல.
ஆனால் தமது பாரம்பரியம், பண்பாடு முத
வியலற்றை மறந்து, முழுவதுமாக அபய
நாட்டு மோகத்தில் ஆழ்ந்து போவோம். ஏற்
கெனவே ஸ்டார் டிவி, எம்.டி.வி. போன்
றவை படைவெடுத்து தூர்தர்வுகளையும்
மசாலா - முகாபாலாக்கி விட்டன. இனி
பத்திரிகைகளும் ஏற்கெனவே தரம் கெட்
டிருப்பது போதாதென்று முழுதுமாகச் சீர்
கொடும். தரமான அபயநாட்டுப் பத்திரிகை
களுக்குத் தங்குவிடமின்றி வரவேற்புச்
செல்வதுடன் திறத்திக் கொள்ளலாம்.

● என். ரமேஷ், திருப்பதிப்பிழை. □
? வாக்காளருக்கு அடையாள அட்டை
திட்டம் சரிப்பட்டு வருமா?
! 'வராது' என்பதென்றால் முதல்வர்கள்.
பணப் பிரச்சனை முதலாவது. பணம் ஒதுக்கி,
படம்பிடிக்கத் தயாராக புலகப்படக்காரர்
கள் காதலிக்குந்தாலும் படம்பிடித்துக்
கொள்ள மக்கள் முன் வரவில்லை என்பது
இரண்டாவது காரணம். வாக்காளர் மெத்த

னம் ஒருபுறம்; மறுபுறம் கீபோட்டோ எடுத்த
துக் கொள்ள உச்சப்பறும் கபாயம் இன்னும்
கிராமப்புறங்களில் உள்ளது. கோஷா பத்
றியோ அன்னவரும் அதிவர். ஆக, அடை
யான அட்டை இருந்தால்தான் வாக்குப்
போடலாம் எனில் வாக்காளர் என்னவித
கையே மிகவும் குறைந்து விடக்கூடும். இது
கோட்டுப் போடும் உரிமையை பாதிப்பதாக
யாரும் வழக்குத் தொடுக்கலாம். சேஷன்
சித்திப்பது தல்லது.

● எ. என்.சுமந்தரம், சென்னை.



• துணைத்...

? கவாயி துளி
தாண்டிவிடுவாயி
கன் துலகமாதி
அடைத்தது பற்றி?
! நான் அது குறித்
தும், அதன் பின்
னர் நடத்ததாகப்
பேசப்படும் அந்
புதங்கள் குறித்தும்
என்னிப்பார்க்க
விகும்பவில்லை.
மாறாக, மார்க்ஸி,

பழமைக்கு கீழில் தின்ற மயிலையாதி
களையும் அவர்களுடைய பேரிழப்பையும்
என்னிப்பார்க்கிறேன். மனத்தை மயக்கி
கண்ணாடிக் கட்டிப் போடும் ஆற்றல்
அவர் நடத்திய பழமைக்கு இருந்தது.

● என். அருண்மொழி, காட்டுக்காரர்.
? அனுதாபம்; வருத்தம் - வித்தியாசம்
என்ன?

□. கு. 25 பரிசு பெறுபவர் :
என். ரமேஷ்
44, ஸ்ரீனிவாச வீடுகள் தெரு,
உடலூர் - 607 002.



! ஒய்காவ் அருகே நடந்த ரயில் விபத்தில் இறந்தவர்களின் குடும்பங்களுக்கு அனுதாபம், தய்பீப் பிழைத்தவர்களை மாற்று வாகனத்தில் ஏற்றி அனுப்பிய ரயிலே திரவாகம், அவர்களின் உணவுக்கு வாகன செய்வாமல் பசியில் துடிக்க வைத்ததில் வருத்தம்.

● கே.கே. பி. நாகப்பன், சென்னை.

? "மற்ற பிரிவினர்" என்ற தொழில் உதவவு குறித்து உமது கருத்து?

! "குழப்பமானது" என்ற கருணாநிதியின் கருத்து ஏற்கத் தக்கதே. 'பொதுப் பிரிவு', 'ஒதுக்கீடு செய்யப்பட்ட பிரிவு' என்பதே சரி. பொதுப் பிரிவில் பிற்படுத்தப்பட்டவரும் விலை வார்ப்பிக்கலாம் என்பதே இன்றைய நிலை.

● முகேஷ் கிணைன், சென்னை.

? தாளுக்கு தாடுகள் கிரிக்கெட் போட்டியில், முதல் ஆட்டத்திலேயே இலங்கைவீடம் இத்தியா தொற்று இருக்க வேண்டுமா?

! அது எனக்கு விடப்பத் தரவில்லை. ப்ரீலங்கா 3-0 என்னைக்காவில் ஆறு பாயிண்ட் எடுத்து

இரண்டு ஆட்டத்துக்குத் தகுதி பெற்று வீட்டிலே, அதுவல்லவா ஆசனாயம்!

● எல். இளங்கோவன், வேலூர்.

? எம்.கே. எழுத்திதையப் பணத்தின் போது எம்.ஜி.ஆர். படப் பாடல்கள்



• சுந்தரன்

ஒளிபரப்படுவது பற்றி?

! எம்.ஜி.ஆர். ஒரு பொதுச் சொத்து. அவரது படப் பாடல்கள் பல அவரது ஐடிபேர், அரசியலோ பிடிக்காதவர்களுக்குக் கூட ரசனையாக அமைந்து எழுச்சியூட்டும்.

● ஆர். யனிவண்ணன், மகனமுத்தியம்.

? 69 சத இட ஒதுக்கீடு வெற்றியில் 'தே' பங்கு எவ்வளவு?

! 89%

● எல். தளவேலன், துத்துக்குடி.

? மறைந்த இலங்கை வானொலி அதிகாரி பாண்டி கே. எம். ராஜா...

! கவிதை கொஞ்சம் அவரது வேலமான காரக்கொளையான இனி கேட்க முடியாதே என்று நினைத்தால்...

● ஆர். சங்கராஜய்யன், குமரகம்.

? சமீபத்திய எரிச்சல்?

! கனேபரக்கனெல்லாம் முடித்ததே என்று ஹாய்யாக இரைப்பட தகுத்து ஒரு வீசிட் அடித்தால், ஏராஸப் பணியில் இன்னும் முடியுமையாமை; ஊழியர்களின் அலட்சியப் போக்கு; எல்லாவற்றுக்கும் மேல் செக்

சூரிட்டி அலுவலர்களுக்கு அதிகமாக ஈட!

● கே. ஆர். உமேஷினர், தஞ்சாவூர்.

? தாங்கள் பாருக்குக் கூடப்பட்டிருக்கிறீர்கள்?

! இந்த வாரம் பாரதியார் சங்கத்துக்கு இரு தான் பாரதி விழாவில் முதல் நினைம் நி. வேணுகோபாய், பாரதியின் வாழ்க்கையை உம் எழுத்தையும் பின்னிப் பின்னி பேசி, 'எழுதியது போல் வாழ்ந்தார்; வாழ்ந்த விதமாகிய எழுதினார்' என்று எடுத்துக்காட்டிய அழகு இருக்கிறதே. பாரதி பாணியிலேயே "அட்டா, ஓ அட்டா" போடலாம், அகத்து எத்தகைய சொல்வாய்மை எத்தகைய புதிய தகவல்கள்! எல்லாவும் மேற்கோள்கள்! ஐயா! "பாரதி என்ற மனிதன்" என்ற தங்கள் பேச்சை அப்படியே புத்தகமாக்கி விரிவுகள், பிளீஸ்!

இரண்டாம் தான், "பாரதி கண்ட சக்தி" என்ற தகவல்கள், பாரதி, பெண்ணமைய எத்தகைய கோணங்களில் சிறப்பித்துப் பார்த்தார் என்று அம்பிகா காமேஸ்வர நாட்டிய நாடகம் நடத்திக் காட்டியதும் அற்புதமாய் இருக்கிறது.

● ம. கிருஷ்ணமூர்த்தி, கோவில்பட்டி.

? பிரபல தொழிலதிபர் விசுவநாதன் மறைவு?

! தொழில் துறைக்கு மட்டுமல்ல; கலாநிதி

• பொது சொத்து



• கைத்தொலைபேசி



துறைக்கும் பெருநஷ்டம். என்னைப்போட போட்டார் கசக்கினான் வைத்திருப்பதே பெருமை என்ற நிலையை உருவாக்கியவர். விசுவப் பிரபல நிதி திறமைகள் வெற்றி தடை போட, விவசாயத் துறைக்கு உதவும் தொழில்சுருக்கமும் கவனம் திரும்பும் போது அகால மரணமடைந்தார். ஆடல்-பாடல் கலைஞர்கள் பலருக்கு மேலிடமேற வாய்ப்பும் ஊக்குவிப்பும் அளித்த ஒரு கலை உச்சந்தைப் பிரிந்து கலை உலகு கவல்குறியது.

கொட்கட்டின் கொட்டை!

●● திண்டுக்கல் இருபத்தைந்து ஆண்டுகளுக்கு மேலாக இந்தத் தம்பிகளும் தலைகடுகளும் ஆட்சி பட்டம் ஏறுவதற்கு அடவிவாரம் போட்டுக் கொடுத்த அந்த அண்ணலின் பெயரைக் கொட்டை மாவட்டத்தின் தலைநகரமாகிறதே! தரமே குபேர வளர்ச்சியில் குலங்கிக் கொண்டிருக்கும் என்று நினைத்துக் கொண்டிருப்போனது நம்முடைய தப்பத்தானே தவிர, அவர்கள் தப்பே அவ்வ சீவ் 'மாவட்டம் ஒரு மாவட்டம்' என்று நாம் திண்டுக்கலில் அமைந்த போது எப்படியிருந்ததோ இன்னமும் அப்படியேதான் இருக்கிறது. சொல்லப் போனால் சில விஷயங்களில் இன்னமும் மோசமாகிக் கொண்டிருக்கிறது.

உதாரணத்திற்கு அரசாங்கமே கூடம் அது பாருக்குக் கொடுத்தம் ஏன் பறிமேயே இன்னமும் குடுமிப்பிடிக்கலம் கொட்டுக்குப் போயிருந்தாலும் அங்கே கொள்கைகளுக்குத் தடை போட கொட்டாலும் முடிவாயில்லை என்பதால் அமோகமான கொட்க உற்பத்தி. அவ்வப்போது தகராட்சி வீசர் அடிப்பதனால் சொல்லும் மருத்தெல்லாம் டானிக் மாதிரி இருக்கிறதோ என்னவோ, திண்டுக்கல் மலைக் கொட்டையே கூட கொட்கக் கடிக்கனால் அவ்வப்போதுவதற்காகக் கேள்வி

கொக்கலின் கோட்டை!

●● திண்டுக்கல் இதுபற்றித் துண்டுக்குத் துண்டுக்கு மேலாக இந்தத் தம்பிகளும் தங்கைகளும் ஆட்சிப் பீடம் ஏறுவதற்கு அஸ்திவாரம் போட்டுக் கொடுத்த அந்த அண்ணலின் பெயரைக் கொண்ட மாவட்டத்தின் தலைநகரமாகிற்றே! நகரமே குபேர வளர்ச்சியில் குலுங்கிக் கொண்டிருக்கும் என்று நினைத்துக் கொண்டு போவது நம்முடைய தப்புத்தான தவிர, அவர்கள் தப்பே அல்ல சீல் 'மாதம் ஒரு மாவட்டம்' என்று நாம் திண்டுக்கலில் அணைந்த போது எப்படிவிருந்ததோ இன்னமும் அப்படியேதான் இருக்கிறது. சொல்லப் போனால் சில விஷயங்களில் இன்னமும் மோசமாகிக் கொண்டிருக்கிறது.

உதாரணத்திற்கு அரசமனைகளும், ஆறு யாருக்குக் கொடுத்தும் எம்பதினேயே இன்னமும் குடுமிப்பிடி விஷயம் கொட்டுக்குப் போயிருந்தாலும் அங்கே கொக்கலுக்குத் தனட்போ கொட்டாலும் முடிவையில்லை என்பதால் அமோகமான கொக்கைப்பதி. அவ்வப்போது நகராட்சிமேன் அடிப்பதாகச் சொல்லும் முற்திறெல்லாம் டானிக் மாநில இருக்கிறதோ என்னவோ, திண்டுக்கல் மணல்க் கொட்டையே கூட கொக்கடிக்களால் அவலம்வதப்படுவதாகக் கேள்வி!

●● கோபாலசுமுத்திரம், தகரின் கையத்திலுள்ள அரசு மருத்துவமனையை ஒட்டியிருக் கிறதா இக்கத் தடாகம். மருத்துவமனையின் விரிவாக்கம் கருதி ஒரு பகுதி ஆக்ரமிப்புணை மனமுயற்சி அத்நி மருத்துவமனைக்குத் கொடுத்திருக்கிறது. தகராட்சி, உதவியர்கள் இளைஞர் தற்பணி மன்றத்தினர், விரிவாக்கம் ஒருபுறமிருக்கட்டும், முதலில் வெறிதாய்க்கடிக்கான மருத்து கூட வட்டாக இல்லையே மருத்துவமனையில் என்று கேட்பது அபசாரம். அது சரி, கோபால சுமுத்திரத்தின் மற்ற கண்களிலுள்ள ஆக்ரமிப்புணை எப்போது அகற்றப் போகிறது தகராட்சி? "ஆக்ரமிப்பா? அக்கெல்லாம் ஆக்ரமிப்பு இருப்பதாகத் தெரியவில்லையே!" என் கிறார், கமிஷனர் துடேசம். "இருக்கிறது சார்!" என்று கட்டிக்காட்டினால், "பார்த்திடுறேன்!" என் கிறார். இவர் பார்த்துத் தெரிந்து கொண்டதற்குள் ஒன்று, சம்பந்தப்பட்டவர்களுக்குப் பட்டா கிடைத்து விடும். அல்லது இவருக்கு மாறுதல் கிடைத்து விடும் என்பதுதானே யதார்த்தம்!

• மலைக் கோட்டை



குமரனே காயார்!

• துஷன்மூகன்

●● குமரன் பூங்கா, கொடியையே காக்கத் தெரிந்த குமரனுக்குப் பூங்காவைக் காக்கத் தெரியாதா என்று நகராட்சி நினைத்து விட்டதால், பக்கத்தில் போனாலே குமட்டிக் கொண்டு வருகிறது. பக்கத்து துஷன்மூகன் வழிப்பிடமாகப் பயன்படுத்தப்படுவது நகராட்சிக்கல்யாண மேலம் என்று கட்சிக்காரர் வரலாறு கொடுத்தெழுத்து பிளாட் போட்டு வித்யாஸாரிக்குக்கொடு. அதுவே பெரிய விஷயம்நான். நிச்சயம் பாராட்டத்தான் ஆக வேண்டும்.

அரசியலாய் அமைக்க மூடியாத ஒற்றுமை!

●● திண்டுக்கல் மலைக்கோட்டையை 1605-ல் கட்டியவர் முத்துசெருஞ்சாப்ப நாயக்கர். கோட்டையில் ஒரு கோயிலையும் கட்டி அபிராமி அண்ணையையும் பத்மவிரி நாதனையும் பிரதிஷ்டை செய்தார். பக்தர்கள் கோட்டைக் கோயிலுக்குச் செல்ல வசதியாக மலைப் பாறையில் படிக்கட்டுகளை அமைத்தார் ராணி மங்கம்மாள். பிறகு கோட்டை திப்புசுல்தான் வசமான போது, பக்தர்கள் வேஷத்தில் உளவாளிகள் கோட்டைக்குள் லுழைக்க கடும் என்று சந்தேகித்த திப்புசுல்தான், அபிராமியையும் பத்மவிரிநாதனையும் அல்லாக்காசுப் பெயர்த்தெடுத்து வந்து, நகருக்குள்ளிருக்கும் காசுக்கத்தில்வரர் ஆலயத்தில் பிரதிஷ்டை செய்து விட்டார். மத நல்லிணக்கத்தை நீண்ட தெருங்காலமாகக் கடைப்பிடித்து வருகிறார்கள் திண்டுக்கல் மக்கள். நகராட்சித் தேர்தல்களின் போது ஒருமுறை இத்து, ஒருமுறை முஸ்லிம், பிறகு கிறிஸ்துவர் என்று மாறி மாறித் தலைவர் களைத் தேர்த்தெடுப்பவையே ஒரு மரபாகக் கடைப்பிடித்து வருகிறார்கள். இடையில் இத்து சமயத்தை ரட்சிப்பதற்காகவோ தாய்கள் அவதாரமெடுத்திருப்பது போல் பிரகடனப் படுத்திக் கொள்ளும் கட்சிக்காரர்கள் புத்தியு குட்டையக் குடப்பி மீன் பிடிக்கப் பார்த்தார்கள் முடியவில்லை! வளை அறுபட்டுப் போனதுதான் பிச்சம்! "அண்ணையில் நடந்த காலியம்மா கோயில் குடமுழுகு விழாவில் கூட கிறிஸ்துவப் பெரியார்களும் நாய்களும் கூத்து கொண்டு நடத்தினோம்!" என்கிறார் திருவருட்பேரவையின் பொருளாளரான என். சாகுல் ஹமீது.



துஷன்மூகன்



• சித்ரா தாமசு



• சென்னை, கோயம்புத்தூர் கோட்டை



• மாவேம் என்னை

இரண்டாவது திறப்பு விழா!

●● திண்டுக்கலில் ஏற்கெனவே ஒரு மகனின் காவல் நிலையம் செயல்பட ஆரம்பித்து விட்டது. அதன் செயல்பாடு பற்றி மாவட்ட, எஸ்.பி.யான மாவேம் என்னாவிடம் கேட்ட போது, "இனிமேல்தான் முதல்வர் வந்து அதைத் திறந்து வைக்கப் போகிறார்!" என்று ஒரே போடாகப் போட்டார். மிஸோராயிலிருந்து வந்தவர் என்றாலும் ஜெ. கமாச்சாத்தில்தான் எந்த அளவுக்கு ஊறித் திளைத்திருக்கிறார் அவர்!

சிதம்பரப

ரகசியமா?

திண்டுக்கல்

ரகசியமா?

●● உண்மையில் ஜெ. எத்தனை கோடிக்கான நலத் திட்டங்களை திண்டுக்கலில் துவங்கி வைக்கப் போகிறார்? இம் மாதத்தின் முதல் வாரம் வரை அதிகாரிகளுக்கே ஒன்றும் தெரியவில்லை. ஆயினும் ஒவ்வோர் அதிகாரியும் மீட்டடிவ மீட்டடிவ என்று

ஒகப்பட்ட

பிளையாகத்தான்

இருந்தார்கள். உள்ளே என்னதான்

மீட்டடிவ போட்டார்களோ தெரி

யாது. வெளியே வரும் போது

முதல்வருக்குக் கொடுக்கப் போகும்

நினைவுப் பரிசுகள் பற்றி

ரொம்பவும் அக்கறையாகப்

பெசினார்கள்.



• தமீசன் :
தகராட்டி விபரம்

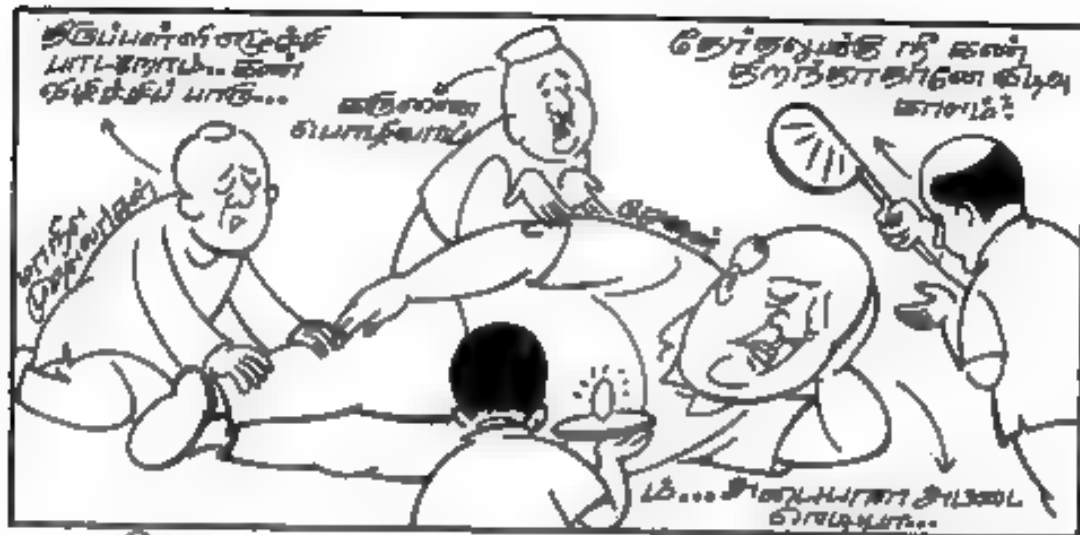
முதல்வர் என்றாலே...

●● திண்டுக்கல் பெண்கள் தம்பியிருக்கும் ஒரே கத்தூரி, எம்.வி.எம். மகனின் அரசுக் கலையக் கத்தூரி. அதுவும் முடிக்கிடக்கிறது என்பது எவ்வளவு பெரித விஷயம்? காரணம், அட்மினஸ்ட்ரேட்டர் முறைக்குக் சென்று விட்டார் கத்தூரி முதல்வர் எல்லார்களும் ஒரு காரை. முதல்வர் சரிவரத்தான் செய்திருக்கிறார்; அய்யன் சில ஆவிரியைகள்தான் முதல்வருக்கு எதிராக மாணவிகளையும் பெற்றோர்களையும் தாண்டி விட்டுக் கொண்டு வெடிக்காத பாக்டிரான்கள் என்று கூறுகிறார்கள் இன்னொரு காரை. உண்மையாக என்ன? முதல்வரை சந்தித்துக் கேட்ட எவ்வளவோ முயன்றும் முடிவற்றவை. முதல்வர் என்றாலே சந்திக்க முடியாதவராகி விட்ட வேண்டும் என்று கருதி விட்டார் போலிருக்கிறது!

— இரங்கோவன்

அட்டை, மண்ணப்பாட்டிகள்,

பட்டங்கள் : யோகர





கல்கி



1994
செப்டம்பர் 25
புது
பாட்டாசி 8
மலர் : 53
இதழ் : 8

சிங்கப்பூர் தாழ்வாரத்தில் குப்பை சேருமா?

சில காலம் முன் பத்திரிகையாளர் சிலர் ஒரு விமானப் போக்கு வரத்து திழுவனத்தின் முதல் கோலாலம்பூர் பயணத்தில் அழைத்துச் செல் லப்பட்டனர். அங்கிருந்து சிங்கப்பூர் சென்று வரவும் அவர்களுக்கு வசதி செய்து தரப்பட்டது. சிங்கப்பூரை நெருங்கும் போது வழிகாட்டிவாக டென் வந்தவர் ஒவ்வொருவரிடமாகப் போல் கையேற்றி நின்றார். எந்தக் குத் தெரியுமா? "சூயிஸ் கம் இரூத்ரால் தயவு செய்து கொடுத்து விடுங்கள்" என்று கெஞ்சினார்! காரணம், நமது பத்திரிகையாளர்கள் மறந்துபோய் இத்தியா லூபகத்தில், மென்று திராத சூயிஸ் கம்ஸம் சரணையில் துப்பி விடுவார்களோ என்ற அச்சம்தான்! அப்படி எதுவது நடந்தால் "ஆன் டி ஸ்பாட்" ஐந்தாறு டாலர் அபராதம் என்பதோடு அந்த விமான கம்பெனாக்கும் சிங்கப்பூர் அரசிடம் அவப் பெயர் ஏற்படும் ஒரு சாக்கிலேட் காலித்தனாகக் கசக்கி பிளாட்டிபாரத்தில் போட்டாலும் போச்சு. உடனே தள்ளுதலாம்!

நமது அரசு இங்கு சிங்கப்பூர் தாழ்வாரம் உருவாக்கத் தீவிர முயற்சி மேற்கொண்டிருப்பதாகத் தெரிய வருகிறது இதற்காக ஆபிரக் கணக்கான ஏக்கர் நிலமும் ரூ.107 கோடி மூலதனமும் தர ஜெ. அரசு தயாராக உள் ளது ஸயீக் திழுவனமும் பாஸாஜி இண்டஸ்ட்ரிஸும் இதில் ஈடுபடுமாம். சிங்கப்பூர் தொழிலதிபர்களை வளனத்துப் போடத் திட்டமாம். நல்லது. சிங்கப்பூர் செய்வதற்குள் வரட்டும்; தொழில் துறாக்கள் தரட்டும்; தமிழ் கத்தின் வளம் பெருகட்டும் வரவேற்போம். ஆனால் சிங்கப்பூர் தாழ் வாரத்தில் குப்பையும் உளமும் சேராமல் தாமதம் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். அவர்களுக்குக் கட்டோடு பிடிக்காது! காலித் குப்பைகளை அப்போ எத்தனை கெடுபிடி என்று பார்த்தோம். ஸூசு அழுக்கும் கழல் குப்பையும் சேர்ந்தால்...

சிங்கப்பூரின் முதலிலும் தொழில் துறாக்களும் இங்கு வந்ததால் மட் டும் நாம் உயர்ந்து விட மாட்டோம் நமது உழைப்பும் நமது நேர்மையும்தான் நம்மம் உயர்த்தும். இதற்கு சிங்கப்பூரு ழர் எடுத்துக் காட்டு! அங்கே இயற்கை வளம் என்பதாக ஏதும் கிடைமாம். ஆனாலும் உலக விவா பாரத்தில் 23 சதவீதச் சின்னஞ்சிறு நாடாவிட சிங்கப்பூர் நடத்துவது. காரணம், எத்தனைக் கட்டுப்பாடுகளும் அற்ற சுதந்திரப் பொருளாதாரம். இத்தியாவோ எல்லாவற்ற இயற்கை வளத்தையும் கணக்கற்ற அதிவாகி களையும் (உலகில் மூன்றாவது இடம்) எய்துதுக் கொண்டு உலகச் சந்தை யில் 04 சதம் விவர்பாரம்தான் செய்கிறது.

அவல் நாட்டிலுள்ள ஏரான முதலிடமே உலகத் துறைகளிலும் தங்கு தடைபிணி வரவேற்ற சிங்கப்பூரின் வளர்ச்சி ஆண்டு ஒன்றுக்கு எட்டு சதவீதம்! இதை எப்படி சாதித்தது! நீங்கள் அரசுக்கு ஒரு கடிதம் எழுதினால் இரண்டே வாரங்களில் உங்களுக்குப் பதில் வந்தாக வேண்டும்! அந்தப் பதிலையொட்டி நீங்கள் மறுகடிதம் எழுதுவது எனில் அதை மூன்று வாரங்களுக்குள் செய்தாக வேண்டும். அப்படி செய்யாத பட்சம் "FILE CLOSED" என்று முத்திரை குத்தி அரசு அதைக் குப்பைத் தொட்டி யில் போட்டுவிடும்!

எந்த அரசு இலாகாவானாலும் சரி, ஐந்து ஆண்டுக்குப் பிறகு நடக்க வேண்டியதை இன்றே சித்தித்து அதற்கான முன்னேற்பாடுகளைச் செய்தாக வேண்டும். இத்தியாவோ வேலை நிறுத்தம், கதவடைப்பு என்று நடந்த பிறகுதான் பிரச்சனைமையே கவனிக்க ஆரம்பிக்கிறது!

சிங்கப்பூரில் மத்தியக்கு மாதம் ரூ.15 லட்சம் சம்பளம் ஆனால் ஈர், வேலைக்காரர், டிரைவர், வீடு, பிரபோஸ்ர எந்த இலவச வசதியும் கிடை யாது. இதனால் மத்தியிகள் பிறரை நம்பாமல் தாங்களே உழைக்கிறார்கள். எதிர்காலத்தைக் கருதி சிக்கலற்றதைக் கடைப்பிடித்து சம்பளத்தில் கணிச மாகச் சேமிக்கிறார்கள்!

சிங்கப்பூர் மக்கள் தொகையில் தமிழர் ஐந்து சதவீதமே. ஆயினும் அவரு டி.வி., ரேடியோவில் தனி தமிழ் சாலை உண்டு.

இவ்வாறு சிங்கப்பூரிடமிருந்து நாம் கற்க வேண்டியது எல்லையோ இருக்க, முதலிடமே மட்டும் வரவேற்றுப் பயனில்லை. அது சிங்கப்பூரின் வாபமாகவும் நமது தங்கடமாகவும் முடியக் கூடும்!

சுபந்திர நல்
தொண்டி பெற்
தொண்டி மும்பே
மார் - மார்ச்சு



பொருது சிதகமானால் தகவலுக்கு நிறைவுக்குமா?

அ. சண்முகசுந்தரம்,
விடயபாக்கம்.

● சிலருக்கு 30, 35 வயதிலேயே இளநரை வருகிறது. இதற்குக் காரணம் என்ன? தியாரணம் உண்டா?

●● பெரும்பாலும் இது பரம்பரை யாகத்தான் வருகிறது. எனக்குத் தெரிந்து இதற்கு உத்தரவாதமான தியாரணம் இல்லை.

● சோப்புக்குப் பதில், தாவரப் பொருட்களிலிருந்து தயாரிக்கப்படும் ஆரோக்கிய குளியல் வஷ்டிகள் பற்றி இது வு மூலம் மருத்துவர்களும், அறுவை பராமரிப்பாளர்களும் பல யோசனைகளைக் கூறுகிறார்கள். தங்கள் கருத்து என்ன?

●● ஒரே வரிசை பதில் சொல்லுவதானால், விளம்பரப்படுத்தப்படும் அளவுக்கு அளவு செயல்படுவதில்லை.

வி. கவிதா,

அரும்பாக்கம், சென்னை - 304.

● எனக்கு 19 வயது. ஊரட்-ஸைட். அந்நாள் உண்ணாடி அணித்திருக்கிறேன். வெகு நாட்களாகவே எனக்கு முடி கொட்டிக் கொண்டிருக்கிறது. நான் கொஞ்ச மாதத்தில் 30 நாட்கள் உண்ணாக்காக

காரட் ஊரில் குடித்து வந்தேன். விடயம் ஏ சத்து அதிகமானால் முடி கொட்டும் என்பதை உங்கள் கட்டுரையில் படித்த பின்பு அதை நிறுத்தி விட்டேன். நான் மீண்டும் அசுத்த தொடருவதால் முடிக்கு ஏதாவது பாதிப்பு இருக்குமா?

●● காரட் ஊரில் சாப்பிட

ஆரம்பிக்கும் முன்னரே உங்கள் முடி கொட்டியதாகத் தெரிகிறது. முடி கொட்டிப் போவதற்கு, சதை சோலை காரணமாக இருக்கலாம். இதற்கான டாகிக்குகளைச் சாப்பிட்டால் முடி கொட்டுவது நிச்சயமாக உண்டு. காரட் ஊரில் மிதமாகச் சாப்பிட வேண்டும் (காரட்டில் விடயம் ஏ இருக்கிறது) அதிகமாகச் சாப்பிட்டால் அதற்கான பக்க விளைவு உண்டு. விடயம் ஏவும் டிஷம் அதிகம் உட்கொள்ளக் கூடாது. காரட் ஊரில் காரத்தில் ஒரு நாள் அல்லது இரண்டு நாள் பருகியால், போதும்.

இராஜ. ஜி.ஆர். செஞ்சைன்,
கோவைப்பேட்டை.

● என் முகத்தில் முகப்பகு வந்த யோசனையாக அசுத்த கிளினிக்கு விடு வேன். தற்போதுதான் என் முகத்தில் கறுப் பான குழிகள் திடீரடி காணப்படுகின்றன. அசுத்தப் போகி என் முகத்தைப் பழைய படி ஆக்க முடியுமா?

●● முகப் பகுதியைக் கிளறுவது தவறு என்று தெரிந்தே செய்வலாமா? கழம்பு களைப் போக்குவது கடினம். அப்படியும் உங்கள் மனத் திருப்திக்காக, எழும் நோய் நிபுணரை அலுவலிக் கலந்து ஆயோசிக்கவும்.

தக்கவை - வீரா இராம், தக்கவை.

● தலைநில் பொருது வானாக்களைக் களைவதற்கு பெனிசிலின் போட்டுக் கொண்டால் குறைவுமா? பொருது மிதுவியானால், முடி திறக்கை இழந்து வெள்ளை யாகுமா?

●● தரைக்கும் பொருதுக்கும் சம்பந்தமில்லை. அதே போல் பெனிசிலினுக்கும் பொருதுக்கும் சம்பந்தமில்லை. பொருது இருத்தால் Sebum என்னும் கூம்பு வாய்க் 18 நாளைக்கு ஒருமுறை தலைக்குப் போட்டு வத்தால், பொருது போய்விடும்.

- டாக்டர் பி.ஆர்.
கம்பிரமணியம்



ஒரு திருமணம் கச்சிதமாக முடிவாயிற்று விஷயங்கள் தேவை



ஒரு மணமகள்... ஒரு மணமகன்... மற்றும்...

...மார்கதர்சி!

இந்த இளிய நாகுக்காகத்தானே நீங்கள் காத்திருத்தீர்கள். உங்கள் மகள் நான்கென்று ஒர் இல்லத்தை அமைத்துக் கொண்டு தன் குடும்பத்தின் மலிஞ்ச்சிக்காக உங்கள் வீட்டிலிருந்து வெளியேறப்போகும் கப தினம். உங்கள் நண்பர்கள் மங்களிள்ள தேடி ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள். "மாய்பிள்ளை தேர்வில் மெசைங்கள் கூடாது" என்று அவர்கள் விளையாட்டாகச் சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆனால், உங்கள் அடிமனத்தின் ஆழத்தில் ஒரு பயம் - நீங்கள் யாருடனும் பலித்துக் கொள்ள இயலாத அச்சம். "என் மகளை மலிஞ்ச்சியுடன் வழியனுப்ப முடியுமா?" என்று ஐயப்படுகிறீர்கள்.

உங்கள் பயத்தைப் போக்க மார்கதர்சி ஒரு வழிகாட்ட முடியும். சிட் சிபண்ட்ஸ் மூலமாக... உங்கள் கவலைகளைப் போக்க மார்கதர்சி ஒரு வழி காட்டி. முடியும் - சிட் சிபண்ட்ஸ் மூலமாக. உங்களுக்குத் தேவையான பெருந்தொகைகளைச் சலுகையாக அடையும் வழி. கடந்த முப்பத்திரண்டு ஆண்டுகளாக ஆத்திராஸில் வட்சகக்கணக்காளாளர் மார்கதர்சியின் உதவி பெற்றுப் பயனடைந்துள்ளனர். இப்போது உங்கள் முறை!

உங்கள் செலவுகளுக்கெற்ப திட்டமிட்டுக் கொள்ள மார்கதர்சி சிட் சிபண்ட்ஸ் உங்களுக்கு உதவுகிறது. ஒவ்வொரு மாதமும் ஒரு குறிப்பிட்ட தொகையைச் செலுத்தி வரலாம். உங்களுக்குத் தேவை ஏற்படும்போது, செலுத்திய தொகையைக் கட்டினாலும் மிக அதிகமான தொகையைக் கேட்டுப் பெறலாம். 'ஏன், எதற்கு' என்று யாருக்கும் நீங்கள் எரிசக்கமரிக்க அவசியம் இருக்காது. நீங்கள் பெறக் கூடிய தொகையின் அளவை மற்றவர்கள் தீர்மானிக்கப் போவதுமில்லை. நீங்கள் செலும் சிட் சிபண்ட் திட்டத்தைப் பொறுத்து, பெறக் கூடிய தொகையின் அளவையும் அதைத் திரும்பச் செலுத்தும் தகவல்கள் குறித்தும் நீங்களே முடிவெடுக்கலாம்.



மார்கதர்சி பற்றியும் அதன் சிட் அதிமுகைத் தெரிந்து கொள்ள இன்றே

சிபண்ட் திட்டங்கள் பற்றியும் இன்னும் எங்களை அணுகுங்கள்.

மார்கதர்சி சிட் சிபண்ட்ஸ்
(கொல்ராஸ்) பிரைவேட் லிமிடெட்

ஏ 1 & 2, பார்சன் மானர் காம்ப்ளெக்ஸ்,
அண்ணா சாலை, சென்னை - 600 006,
தொலைபேசி : 8268002

வாழ்க்கையைப் போல் உங்கள் தேவைகளுக்கும் இது மாணவன்!

32 வகுப்புகளாக ஆத்திராஸில் முதன்மை பெற்று 27 கிளைகளுடன் விவங்கும் கம்பெனியின் மதராஸ் துணை நிறுவனம்.

Kalki Shopping Page

SIWA

SIWA



SIWA

SIWA

*Can a Clock do more than
show the time?*

Contact for Trade & Complimentary Enquiries :

Authorized Distributors :

SRINIVASA AGENCY

"Perry's view" D-39 Madras Road, First Street,
T.Nagar, Madras - 17. Phone : 4345454

B.M. SILK SAREES



BMSS

B.M. சिल्к் சாரீஸ்
கரஞ்சிபுரம்
பட்டுசேலை
தயாரிப்பாளர்:

5, வடக்கு மடல் வீதி,
மெலிப்பூர்,
சென்னை - 600004.
Phone : 4940291

எங்களின் மாதாந்திர சீட்டு
திட்டத்தில் சேர்ந்து
பயனடையுங்கள்.

குறிப்பு : அனைத்து
பட்டு சேலைகளும்
தறி விலைக்கே கிடைக்கும்.
All Credit Cards Accepted.

**KRISHNA ALSO AT
GODOWN STREET**

Sree Krishna

**CUT PIECE
COLLECTION PVT. LTD.**

**Stockists For : SUITINGS,
SHIRTINGS & SAREES &
MATCHING BLOUSE BITS**

39, GODOWN STREET,

(OPP. FLOWER BAZAAR
POLICE STATION)

MADRAS - 600 001.

TEL: OFF : 509596

AVAILABLE IN WHOLESALE AND RETAIL



ஜெட் - 45 கொடு விற்றதும் திரும்ப!

ஒரு பாட்டிலில் கிடைக்கும் இந்தத்
திரவத்தை அத்தகாள் இயந்திரத்தில்
பொருத்தி இயக்கினால், வாகனயின்
கொடுக்களை விடப்படும். திரவம் எட்டு
மணி நேரம் விரிதும் 45 நாட்கள் நீடித்
தும். பிறகு இன்னொரு பாட்டில் வாகனம்
பொருத்திக் கொள்ளலாம்.

வரலட இவ்வகை; திரவம்
விலைவாசியை மாற்றும் வேலைகளும்
இல்லை!

**SONIC ELECTROCHEM LTD
INDORE**

Kalki Shopping Page

குண்டுசி

48-வது ஆண்டு
தீபாவளி மலர்
1994

சீத்திகை வைக்கும் ஆர்மீகக் கட்டுரைகள், கவிதைகள், தல் உபதேசக் கதைகள், மற்றும் பல சிறப்பு அம்சங்களுடன் மொத்தம் 200 பக்கங்களுடன், ஆர்ட் பேர்ப்பசில் தாதுவண்ணாக்களில் கவர்புகளில் படங்கள் முதலியவைகள் மல அகமறியும் மகிழ்ச்சியும் அளர்க்கும் தெய்விகப் புத்தி மலர்வு வெளியாகும்தி.

பாலகின் விலை ரூ. 20/-

தூயில் பெற விசுவகோன் தூயில்
செய்ய உள்பட ரூ. 22/- அனுப்பி
அக்ஷோபர் 10-ஆம் பத்தி செய்து
கொள்வதற்கு வேண்டுகிறேன்.

தீவரங்களுக்கு : திங்கள்
குன்றி, சென்னை - 14.
தொலைபேசி : 848434



நுலசக்தி பெண்பித்
பண்ட் லிபிடுத்

No. 100. **பாபப்பிள்ளை**

சென்னை, 15 சூன் (ஐ.வி.என்).

மாநிலாபத்திர, சென்னை - 600 004.

Regd. No. 18-26671 Ph: 4993809

தமிழக அரசு
செப்டம்பர் 10, 1997

ஆ. 3100 வாய் கூடல்
வாய்ப்பு. 00 வாய்ப்பு.

உருத் தீர்த்தமாய்

மாட்டி விடுதலையளிக்கும்

உபநிஷத்

சாந்தித் தொழில்நுட்ப நிறுவனம்

- ◆ எங்களுக்கு இதில் திட்டமிடும்
- ◆ மதுரைக்கு ஒய்வு அளவு திட்டம்
- ◆ அகப்பட்ட பொய்ச்சித் திட்டம்
- ◆ இரண்டாவது வரலாறு திட்டம்

Transactions with members only

தமிழ்நாட்டில் பெரிய செவ்வாய்க்காலை

[illegible]

இந்தக் கட்டுரை எழுதின கிழக்கு இந்தியப் பத்திரிகை எல்லாவிதமான கட்டுரைகளிலும் சிறப்பு USA இலிருந்து. எந்தக் கவிதை எழுதின கட்டுரை எல்லாவிதமான கட்டுரைகளிலும் சிறப்பு USA இலிருந்து.

SAKTHI NATURE CURE RESEARCH AND SERVICE CENTRE

1. YMCA BUILDING.

ROYAPETTAH, MADRAS - 600 014.

Ph: 831141

ஒளிநிலை வலையும் தூரம் பார்த்தால்

திறம், கட்டிடம், கரட்திறம், தெளிவுத்தன்மை (தேர்வு) (4C Factors) ஆகியவை குறைந்த கரட்திறம் பரிசேர்த்து கூறப்படும்.

**We also conduct Government
Recognized Natural Diamond
Training Programmes in cutting
and polishing.**

Next Course common to
05/10/94.

S.P. NAIDU

CORRESPONDENT

ROYAL DIAMOND TRAINING INSTITUTE

6 Second Cross Street.

Kasturibai Naikar,

Advartn Madras - 20.

Phone : 413399. 411699 FAX : 416910

Govt Recognition No IS/16929/93



பண்டுகைக் காலம் வருகிறது...
பல குடும்பங்களில்
மகிழ்ச்சிக்குக் காரணம் —



POFL நிறுவனத்தில் முதலீடு, தீங்களும் அதைப் பின்பற்றலாமே ?

இந்த பண்டுகைக் காலத்தில் உங்கள் உற்சவம் பொங்கி வழியட்டும். அன்புக் குடும்பத்தினருக்கும் அருமை தம்பர்களுக்கும் அன்பளிப்புகள் தந்து மகிழ்வுகள் குதூகலமாய்க் கொண்டாட முன்வட்டியே திட்டமிடுங்கள் — இத்தகு வழி காட்டுகிறது POFL.

பயனீர் ஒவரலீஸ் சிபைனான்ஸ் லிமிடெட் — பங்கேற்று நிதித்துறை சேவைகளை உங்களுக்கு வழங்குகிறது. இது, இந்தியன் ஒவரலீஸ் பங்க்கின் ஈக்ஸ்டீட், பங்கேற்புடன், பயனீர் ஏவிலா துறப் மற்றும் ஸ்டான்டர்ட்

சீபரர் ஓர்கீஸ் நிறுவனங்களால் தொடங்கி நடத்தப்படுவதாகும். உங்கள் பணத்தை முதலீடு செய்து நிகழிப் பணமாட்பாட வளி — பயனீர் ஒவரலீஸ் சிபைனான்ஸ் லிமிடெட்.



POFL எத்தனையோ முதலீட்டாளர்களில் தீங்களும் ஒருவர் என்ற எண்ணம்

இங்கு கிடைப்பது. ஒவ்வொருவரையும் எங்கள் குடும்பத்தில் ஓர் உறுப்பினராகவே கருதுகிறோம். திருப்தி அடைந்த பெயரிட்தாரர்கள் கொண்ட மிகப் பெரியதோர் அமைப்பில் தீங்களும் ஓர் அங்கம் என்பதைத் தீங்களை விவரத்தில் உணர்வீர்கள். மகிழ்ச்சி திறந்த இத்தக் குடும்பத்தில் சேருங்கள் — எந்தவிதக் கவலையும் இல்லாமல் பண்டுகையைக் குதூகலமாய்க் கொண்டாடுங்கள்.



**புஜாவானியர் ஓவர்லீஸ்
ஃபைனான்ஸ் லிட்**

தலை அலுவலகம் : ஃபீனாட் எண் 7 & 8, 3-வது மாடிக்,

அப்பாசாமி டவரீஸ், 17 & 18, தியாகராஜர் ரோடு, தி. நகர், சென்னை 600 017.

தொலைபேசி : 4345170, 4345173

கார்ப்பரேட் அலுவலகம் : மதுரை

கிளைகள் : மதுரை (வடக்கு வெளி) • பெங்களூர் • கோயம்புத்தூர் • சேலம்
• திருச்சி • சிவகாசி • காவிரத்தூர் • திருநெல்வேலி • தூத்துக்குடி

வங்காளத்தில் பங்குபெற வாய்ப்பு அளிக்கும் முகவிரோடி



“மெதர்லீஸ் பேன்” படம் பார்த்து என்னை மெதர்லீஸ் மெனாக்கிய ரசிகர் பெருமாக்களுக்கும், தீவிரமாக விவரப்பாடாற்றக்கூடுதலும், தீவிரமாக உரிசையாளனாகக் கூடுதலும், பத்திரிகை நுழைக்கூடுதலும், மற்றும் அனைத்து தரப்பினருக்கும் என் நன்றி !
 சிங்கப்பூரில் “காதலன்” படத்தையும் ஒரு மாதமும் மெதர்லீஸ் சந்திரபாபு அனைத்து தரப்பினரையும் நன்றியுடன் மூட்டிக்கொள்கிறேன்.

K.T. KUNJUMON
PRESENTS
ARS FILM INTERNATIONAL

GENTLEMAN
K.T. KUNJUMON

STANDARD FORM NO. 64
MAY 1962 EDITION
GSA FPMR (41 CFR) 101-11.6



கா-த-ல-ன்

TAKE IT EASY

ஷாங்கர்
A.R ரகுமான்

განცხადება - ვ. ჯ. აბაშიძე - თბილისი, საქართველო. გვარს გრძელ
საგვარსოვლო, ძალიან გრძელ, საგვარსოვლო - ბიჭვინთ





மே மாதம்

அப்பாவின் செருபிடி, அராஜகம்; பெண், பறக்கத் துடிக்கும் சிட்டு. மே மாதத்தில் சிட்டு பறத்தும் லிடுகிறது. பறத்தபின் நடப் பணவியே படம்.

ஒவ்வொரு கிபிரேஸையும் பாவிஷ் போட்டு பண்பனக்க விட்டிருக்கிறார்கள். முக்கால் படம் முடிந்தபின்தான் காதல் என்ற வஸ்துவே வருகிறது. அதுவரை வினித், சோனாலி, கங்கத்தா, டிரேனி மோகன், ரதம்மாள் மற்றும் பிஸி. ஸ்ரீராமின் கொட்டம் தான். அசத்திவிடுகிறார்கள்.

காதல் வந்தபின் சோனாலி : அதுவரை சோகதனைப் பார்சல் செய்திருந்த முகம்; பின்னர் வெடிச் சத்தோகும். அப்பறம் பிணக்கிய தென்படும் தேசம்; கண்கள் பேச

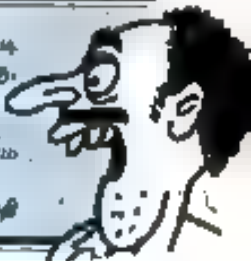
கின்றன சார்!
'என் மேல் விழுந்த மழைத் துளியே' பாடல் இனிமம், மற்ற பாடல்கள் எல்லாம், டிபுல்களின் புண்ணியத்தால் நித்தின்றன. ஒவ்வொரு ஷாட்டின் செழுமையும் ஆர்ட் டைரக்டரே காரணம். ஸலட்டிகளில், ஸ்ரீராமுக்கு மெடல் கொடுக்கலாம்.

சுபம் போட வேண்டியது 1940, 50 களில் கட்டாயம் இப்போதும் அது தொடர வேண்டியதில்லை. அதற்காக மூண்க் காய்ச்சல், துண்கராஜ், ஹெனிகாப்டர் நினைமாக்கல் பிலாவெல்லாம் பயங்கரம். ஸ்டரக்டரின் பயங்கர மனிதன் வாசனம். (கலின் பிரத ராமே) பிரயத்தனப்பட்டு கொஞ்சம் ஒரீஜி னாகிட்டி. கலட்டினால் பாது பிரமாதமாக வந்து விடலாம். அட்வான்ஸ் வாழ்த்துக்கள்!

- குமாரி



திருடன் 1 : திருடப் போவீருக்கு இடத்துல, சுத்திணைக் காட்டி னாலுமே அந்த விட்டுக்காரன் மயக்கம் போட்டுட்டான்... பிறகு, ஞாபகமும் தள்ளி அடிக்க மயக்கத்தை தெனிய வச்சேன்.
திருடன் 2 : எதுக்குன்னோ?
திருடன் 1 : ப்ரேஸ் லை எங்கே இருக்குன்னு செல்லவம் மயக்கம் போட்டுட்டான் என்ன பண்ண லுடிடும், செல்லு?"
- சிவசுந்தரி, சேவதி



‘இந்திர பிரகதம்’ என்ற சொல்லிலுடைய மேர் ‘இந்திரா’ வாக ‘இந்திரனா’ என்பது ஆய்வுக்குரியது. சத்தி ஆய்வினை மனத்தில் கொண்டாக, ‘இந்திரா’ என்பதே பொருத்தமாகப்படுகிறது...

(‘இந்திர பிரகதம்’ - ஓர் அகமாய்மையம் பாக்கவ - டாக்டர் ஆர். பி. ஜெனில். பக் - 127)

அபூர்வாவின் இதர பிரகத விருபம் அந்தாட்டிய மிகவும் ஓர் அகதரயகமான ரகஸ்யமாகப் பாதுகாத்து வைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

விமான நிலையத்தில் அவனை வரவேற்றவர் வலதுகை ஓர் மூத்த அதிகாரி. அவர் ஒய்வு பெற்று எட்டாண்டுகளுக்குப் பிறகு உத்தியோக ரீதியாக ‘உயிர்ப்பிக்கை’ப் பட்டிருந்தார் என்ற தகவலை தஞ்சைட்டன் அபூர்வாவுக்கு அவன் வேதபுரத்திலிருந்து புறப்படும் போதே சொல்லியிருந்தார்.

குதளமான உருவம். காதோரங்கலியில் துறைமயீர் கரை கட்டி விருத்தது. தலைவின் பெரும் பத்தி, ஒளியில் குவித்து மூழ்கியது போல் பிரகாசமாய் பண்பனத்தது.

‘சகிப்பாரி ருட்’ அணித்திருந்தார்.

அவருடைய தாட்டியபாள் சரீரத்துக்குப் பொருத்தவசியமாய் குரல் கிழிச்சிட்டது.

அவன் தாட்டு மொழியைக் கத்துவான இந்திரபிரகத உச்சரிப்பில் அவர் பேசினார்.

“பயணம் சிரமமில்லாமல் இருக்கதா?”

“இருந்தது. இவன் என் காரிய தரிசி, வலிதா.”

அவர் சற்றுத் திருக்கிட்டது போல் தெரிந்தது. காரியதரிசிலை அவர் எதிர்பாரிக்கவியலைய என்று அபூர்வாவுக்குத் தென்பற்றது.

அவனையும் வரவேற்றும் ஆமோதிப்புப் புன்னடை.

“என் மேர் கிரிஸ்டல் தகவலுக்கு அகதரயகம் செயலர்...”

அவன் தங்குவதற்கு ஓர் அரளாக விடு ஏற்பாடு செய்திருந்தார்கள். வசதியான பங்கனா. இந்த அளவுக்கு அவன் முக்கியமான வளர் அபூர்வாவுக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது.

“ஒய்வுக்குத்துக் கொள்ளுங்கள். டெலிகிப்போன் செய்து விட்டுப் பிறகு வருகிறேன். உங்கள் உதவிக்கு இவோ இவனை ஏற்பாடு செய்திருக்கிறோம். இவன் பெயர் கிஷன்

சக்தி.”

கிஷன் சத்த வணக்கினான்.

“இந்திர பிரகத மொழி உங்களுக்குத் தெரியுமா?”

“தெரியும், ஓரளவுக்கு. சமாளித்துக் கொள்வோம்.”

“சைவயுகாரன் இருக்கிறான். உங்களுக்கு என்ன வேண்டுமோ அதை அவ விட்டம் சொல்லலாம். எங்கள் தலைவருக்கு நீங்கள் வந்ததில் மிகவும் மகிழ்ச்சி, வணக்கம்.”

கிரிஸ்டல் யோப் விட்டார்.

அவர் போன பிறகு அபூர்வா, வலிதா விட்டம் சொன்னார், “எனக்கு ஒன்னும் புரியவே, கஜானாவை தான் கண்டு பிடிக்கடு வேண்டு இவங்க தெஜமாவியை தம்பறான் களர்?”

வலிதா அவன் சொன்னதைக் காதில் வாங்கிக் கொண்டதாகத் தெரிகவியலைய. பிறகு ஆச்சரியத்துடன் விட்டைச் சுற்றிப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

“எங்கனவு பெரிய விடு” என்றான் வலிதா.

“தேஜீர்” என்றான் கிஷன் சக்தி.

“கொங்கு வரலாம்” என்றான் வலிதா.

வேதபுரத்து

“தான் கேட்ட வேளிக்கூப் பதில் கொடு களமே விட்டைச் சுற்றிப் பாதுகாட்டிருக்கேன்” என்றான் அபூர்வா.

“முதலில் ‘க்’ குடிய்போம். குளிப்போம். அப்பறம் சாப்பாடு, ஒய்வு. பிரச்சனையைப் பத்தி பிறகு யோசிக்கலாம்,” என்றான் வலிதா.

“அப்போ உனக்குக் கலியன் விடு வேணாம். இந்த விட்டைக் கொடுத்தாய் கன்னா, ஒகே. அப்படித்தானே!” என்று கிரித்துக் கொண்டு கேட்டான் அபூர்வா.

“நீங்க வேணக்கா இந்த விட்டையும்



வெயாபாரிகள்

என்றால் வனிதா.
அபூர்வா அவளை
ஆசைவந்துடன் கேட்
டான், "உனக்கு இவங்க
பாணை தெரியுமா?"

எழுதி வாங்கிக்கலாம், அல்லவா சாமர்த்
தியம் உங்களுக்குக்கிறது. ஆகா, எனக்கு
வேணாம். நீங்க வாங்கிக்குங்க நான் உங்க
'அசலீஸ்டெஸ்ட்'..."

அப்பொழுது லென் சத்த தெநீர்
கொண்டு வந்தான்.

தேநீரைக் கலந்து கொண்டு அவன்
கேட்டான், "நீங்க எங்காவது சொன்னும்தான்,
கார் 'ரெடி' பண்ணைக் கொண்டுதான்... போக
னுமா 'மெம் சாஹுப்'?"

"இப்போ சாப்பிட்டுட்டு ஒய்வுக்குகல்
போறாங்க 'மெம் சாஹுப்'. சாவுத்திரம் ஆறு
மணிக்குக் கார் 'ரெடி'யா இருக்கட்டும்."

தல்லா பேசறியே!"

"என் மாஜி - தொழிலியே, நாவு பாணை
எங்களுக்குத் தெரிஞ்சுக்குங்கூடம்" என்றான்
வனிதா.

"சரி... உன் மாஜி - தொழிலியைப் பற்றிப்
பேசிப் பேசி என்னை 'போர்டி'க்காதே... நீ
இப்போ என் செக்ரட்டரி... இந்திர பிரஸ்தத்
திலே செக்ரட்டரிக்குத்தான் எங்கலா அநி
காரமுமாம் அதனாலே..."

"தான் ஏற்கெனவே அந்த மாஜிரி நடத்
தங்க ஆரம்பிக்காங்க. இப்போ உங்க 'ப்ரொக்
ராம்'மாம் வார் ஃபீக்ஸ் பண்ணாம்க, ஆறு
மணிக்கு வெளியிலே போய் போறோம்னு"

என்று கூறிவிட்டுச் சிரித்தான் வனிதா.

கிஷன் சத்த அவர்கள் இருவரும் வேத புரத்து மொழியில் பேசுவதைப் பார்த்துக் கொண்டு, கவரோரமாகக் கையைக் கட்டிய வானு திண்டான்.

"தீ போகலாம்" என்றான் வனிதா அவனிடம்.



மாலை ஐந்தரை மணிக்கு டெலி க்டோன் ஒலித்தது.

வனிதா எடுத்தாள்.

"இங்கே வரப் போறீங்களா? நாங்க ஆறு மணிக்கு வெளியிலே போகலாய்னுக்கு கோம். அப்படியா, ஒரு நிமிஷம் இருங்க!"

வனிதா அபூர்வாவிடம் சொன்னாள் :

"கிரிலால் இங்கு வரப் போனாராம், முக்கியமான விஷயத்தைப் பேசணுமாம்."

"சரி, வரச் சொல்லு."

வனிதா டெலி க்டோனில் சொன்னாள் :

"சரி வாங்க..."

அபூர்வா கையில் வைத்திருந்த புத்தகத்தைச் சிறு வைத்தான்.

"இந்தப் பிரஸ்தாபித்துதான் இந்த நாட்டோட பெயராம். தொடர்ச்சியா ஒரே குடும்பம் சத்தி சத்தியா இந்த நாட்டை பல தூற்றாண்டுக் காலம் ஆட்சி செய்து வந்தது தெரியுது. நடுவிலே திடீர்னு இந்தத் தொடர்பு போய் லோறொரு ஆட்சி ஏற்பட்டிருக்கு... இப்பொழுது அந்த பழைய சத்தியைச் சேர்த்தவங்க இப்போ இருக்கிற தலைவருக்கு கொந்தரவு கொடுத்துக்கிட்டிருக்கலாம் போலிருக்கு..."

"இதெல்லாம் அந்தப் புத்தகத்திலே இருதா?" என்றான் வனிதா.

"இல்லை... பல புத்தகங்களைப் படிச்சதெனாலே எனக்குத் தோன்ற யூசும்... அந்தப் பழைய சத்திக்காரங்களைப் பற்றி நினைச்சே, இந்தத் தலைவருக்கு சிரிப்பைக் காணாம போகியிருக்கலாய்னு படுத்து..."

"இவரோட சிரிப்பை அவங்க நிகுடி விசுப்பாங்கன்னு தெனைக்கிறீங்களா?"

"எல்லாத்தையும் கண்டு பிடிச்சாகணும்."

கிஷன் சத்த உள்பே வந்தான். "சொன்னுப் வந்திருக்காரா."

"வரச் சொல்" என்றான் வனிதா.

கிரிலால் உள்ளே வந்தார்.

"ஓய்வு எடுத்துக் கொண்டீர்களா?"

என்று கேட்டுக் கொண்டே வந்தார்.

"நன்றி... நல்ல ஓய்வு. உட்காருங்கள்!"

என்றான் அபூர்வா.

கிரிலால் உட்கார்வில்கலை.

"ஒரு முக்கிய விஷயம்."

"என்ன?"

"உங்களுக்கு நாளைக்குத்தான் பாதுகாப்பு ஏற்பாடாகியிருக்கிறது. ஆகவே இன்று வெளியே போவது அபாயவாய் உரிதம்தான்."

"எத்தனாகப் பாதுகாப்பு?"

"உங்களைப் பற்றி யாருக்கும் தெரிய நியாயமில்லை. இருந்தாலும், முன் ஜாக்கிரதைவாக ஏற்பாடு. இன்று முதல் கொண்டே செய்கிறுக்க வேண்டும். ஆனால் இது பற்றித் தலைவர் அலுவலகத்துக்கும் உந்துறை அலுவலகத்துக்கும் சில கருத்து வேறுபாடுகள். தலைவர் ஒரு கமிட்டி போட்டு இந்தப் பிரச்சனைவை இன்று மதியத்தான் தீர்த்து வைத்தார்," என்றார் கிரிலால்.

கிரிலால் உட்கார்ந்தார்.

"எங்கள் தலைவர் உங்கன் தலைவருக்குத் தம் அனுபவப் தெரிவிக்கச் சொன்னார்," என்றான் அபூர்வா.

"நன்றி. தெரிவிக்கிறேன். நாளைக்கிருந்து உங்கன் காரைத் தொடர்ந்து எங்களுடைய பாதுகாப்புக் கார் வந்து கொண்டேயிருக்கும் பாதுகாப்புக் கார் என்று அடையாளமிட்டு வராது. தினம் உங்களுக்குக் கொடுக்கப்படும் காரும், உங்களைத் தொடரும் காரும் மாறிக் கொண்டேயிருக்கும். எல்லாம் பாதுகாப்பு ஏற்பாடு."

"அவ்வளவு ஜாக்கிரதை தேவைவா?"

"அப்படித்தான் படுகிறது. உங்கன் நாட்டில் வன்முறைப் பிரச்சனை இந்த அளவுக்கு இருக்காதா என்று தம்புவிநேன்" என்றார் கிரிலால்.

"எங்க நாட்டிலே ஜனங்களைக் கண்டு பயப்பட வேணாம். போலீஸ்தாரங்களைக் கண்டுதான் பயப்படணும்," என்றான் வனிதா.

கிரிலால் வனிதாவைப் பார்த்தார். புன்முறுவல்.

"எங்கள் மொழியில் நன்றாகப் பேசுகிறீர்கள்" என்றார்.

"நன்றி," என்றான் வனிதா புன்முறுவலுடன்.

"நாளைக்குத் தலைவர் அலுவலகத்திலிருந்து ஒருவர் வந்து உங்களைச் சந்திப்பார். காலை பத்து மணி உங்களுக்குச் சொசைர்ப்பு"

"சுத வேலை திசுக்கெட்டி போய் திரை."

"எல்லாம் போய்விட்டன?"

"ஆம்" என்று எழுதி படித்து அதை அறிந்து
பார்க்கப்பட்ட அந்த மூப்பரன் மரித்துவிட்டான்"

— சிவாஜி வி. சிவாஜி

படுமென்றது திணைக்கெடுதல்."

"பத்தே முக்காலுக்கு வரச் சொல்லுங்கள்" என்றான் வனிதா.

அபூர்வா அவனைப் புன்முறுவலுடன் பார்த்தான்.

கிரிஸால் வனிதாவுடைய சில விநாடிகள், அடி மனத்திலிருந்து எரிச்சலுண்டான முகத்தில் காட்டுவதை, மிகச் சிரமத்துடன் தவிர்த்து, அபூர்வாவைப் பார்த்துக் கேட்டார், "பத்தே முக்கால் சரியா?"

"சரி! இதற்கு முன்னால் எனக்குச் சில விவரங்கள் வேண்டும். என்னைப் பார்த்தாலும் நண்பருடன் பேசுவதற்கு உதவியாக இருக்கும்."

"என்ன விவரங்கள்?"

"உங்கள் தலைவருக்கு விரோதிகள் உண்டா?"

"இதை வரும் நண்பருடன் நீங்கள் விவாதிக்கலாம்."

"உங்களுடைய துப்பறியும் அலுவலகத்தில் உதவியை நாடாமல், என்னை அலுவலகத்திலிருந்துகூட, ஏன்? என்னைப் பற்றி யார் சொன்னார்கள்?"

"உங்களைப் பற்றி எங்களுக்கு ஒன்றும் தெரியாது. உங்கள் தலைவர், எங்கள் தலைவருக்கு உதவி செய்யும் பொருட்டு மன முவந்து உங்களை அனுப்பியிருக்கிறார். உங்கள் தலைவர் மீது எங்கள் தலைவருக்கு அசாதாரண நம்பிக்கை."

"உங்களுடைய துப்பறியும் அலுவலகத்திற்கு இது பற்றி எத்தனிதமான ஆட்சேபணையுமில்லை என்கிறீர்களா?"

அவர் சிறிது தேரம் பேசாமலிருந்தார்.

"சொல்லுங்கள்," என்றான் அபூர்வா.

"எங்கள் துப்பறியும் அலுவலகத்தை வெளி நாட்டார் வினைக்கு வாய்ப்பு விட்டதாகத் தெரிகிறது."

அபூர்வா திடுக்கிட்டான். "உண்மையாகவா? இதுவும் உட்குப்பாடுகளைத் தளர்த்தி பதின் விளைவா?"

"இதை நீங்கள் நிதித் துறையினரோடு விவாதிக்க வேண்டும்."

"நிதித் துறையும் வீற்கப்படவில்லை என்பது என்ன திசுக்கம்?"

"இதை நீங்கள் வணிகத் துறையினருடன் விவாதிக்க வேண்டும்."

கிரிஸால் முகத்தில் எத்தனிதமான உணர்வுமின்றி இயந்திர கதியில் பேசினார்.

"பிரச்சனை மிகவும் சிக்கலாக இருக்கும் போலிருக்கிறது" என்றான் அபூர்வா.

"எனக்கொரு சத்தேகம்" என்றான் வனிதா.

கிரிஸால் அவன் பக்கம் திரும்பினார்.

"என்ன சத்தேகம்?" என்றான் அபூர்வா.

"உங்க பாதுகாப்பை நாங்க எப்படி நம்பறது?"

"உங்கள் பாதுகாப்பு வெளி நாட்டு எலிஜன்ஸி ஒன்றிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டிருக்கிறது. பயப்பட வேண்டாம்," என்றார் கிரிஸால்.

"எந்த நாடு?"

அவர் சொன்னார்.

அபூர்வா பிறந்து வளர்ந்த நாடு, வனிதா அவனைப் பார்த்துப் புன்னகை செய்தாள்.

கிரிஸால் எழுந்தார். "சரி, நாளைக்குப் பத்தரை மணிக்கு."

வனிதா குறுக்கிட்டாள். "பத்தே முக்கால்."

"மன்னிக்கவும். பத்தே முக்காலுக்குத் தலைவர் அலுவலகத்திலிருந்து ஒருவர் வருவார். நான் வரட்டுமா?"

கிரிஸால் போன பிறகு அபூர்வாவிடம் வனிதா கூறினாள். "இந்தப் பிரச்சனை நம் மாலே தீர்த்து வைக்கப்படும்னு நீ நெனைக்கறியா?"

"அதுதான் புரியலே."

"நம்ம தலைவர் என்னை ஏன் இந்தச் சிக்கல்களை மாட்டி விட்டிருக்காருன்னு புரியலே. நாம் கண்காணாவைக் கண்டு பிடிச்சாலும் ஆபத்து, கண்டு பிடிக்காவிட்டாலும் ஆபத்து."

"பேசாமே திரும்பப் போயிருக்கோமா?"

"எங்கே?"

"உங்க நாட்டுக்கு."

"இது கோழத்தனம்."

வனிதா சிறிது தேரம் மெனமமாக இருந்து விட்டுப் பிறகு சொன்னாள்.

"எனக்கு ஒன்னு தோணுது..."

"என்ன?"

"நம்ம வேதுபுரத்து, விவாபாரிக பவேகாரங்க, அவங்க இந்த நாட்டுக் கண்காணவைத் திருடிக்கொண்டு யோய் வேதுபுரத்திலே வச்சிருக்கலாயில்லே? அப்படிச் சிந்திக்கறதிலே என்ன தப்பு?" என்றான் வனிதா.

(தொடரும்)

“லட்சு குமார் வந்த வேளையை விட்டுப் போதிக்
கா!”

விவாகிவி கேட்டார். விவாகிவிடைய சதீஷ் பார்த்தார்.
“என்ன செய்வது? அன்பு மகன் வளர்த்து கொண்டு
விருக்கிறான். பணம் 3 ரூபாய்க் கொடுக்கிறான். குடிவந்த
கொடுக்கிறான்.”

“அது என்னக்குத் தெரியும். தீவக இவ்வ வேலை பாருங்க
நான் பிள்ளைகளை வளர்க்கிட்டு மெட்ராஸ் இருக்கேன்”
என்றார் விவாகிவி.

பதினாறு வருடமாக குடிவந்த தாடிக் குடிவக கொட்டி
விட்டோம். சதீஷ் தினைத்துப் பார்த்தார் எவெக்ரிவிடி
போட்டு வேலைவை விட்டிருக்கக் கூடாது என்று தோன்றி
யது. தன்னுடைய மூத்த மகன் ராஜிக்கு இரண்டு அண்டை
மூன்று வருடங்க்கும் அடுத்தவர் ரம்பா விவாகிவிடின் வசித்
திலிருந்தான். போட்டு கொடுக்கும் சம்பளம் போதவில்லை
அப்பா ஆகியவர்க்கு உட்கள் வைத்து விட்டுப் போவிருந்தார்.
தன்னை அப்பப்போது வளர்க்கக் காகிக் கொண்டு வந்து
நின்றான்.

ஆயிரம் கூக தீட்டுவதற்குக் கூச்சமாய் இருக்கது. ‘ஒவ்
வொரு தனிமனிதனும் போக்கியவாக இருந்தால், உலகம்
மாறி விடும்’ என்று கல்லூரி வாழ்க்கையில் பேசிவ ததையல்
கர் தினைவிலிருந்து சங்கடப்படுத்தின. இரண்டு வருட
காண்ட்ராக்கிக் வேலை விடைத்த போது, உடனே குடிவந்த
புறப்பட்டான்.

அந்தக் கம்பெனியில் வேலை பார்த்துக் கொண்டு வேறு
வேலை தேடினார். குடிவந்தில் வேலை பார்த்துக் ஒவ்வொரு
இந்தியனின் கனவான குடிவந்த ஆயிரம் கம்பெனி வேலை
விடைத்து, எண்டிவினாயிரம் குடிவ சம்பளம் போப்பட்டு
‘காப்பில் கிளாசிக்’ கார் கொடுக்கப்பட்டு. மூன்று பெட்டும்
திறவுக் வந்த போது, தன்னுடைய கம்பெட்டன் ஒரே இரவில்
மாறிப் போனதை உணர்ந்தான். எவெக்ரிவிடி போட்டிக்கு
ஒரு ராஜிவ்ராம கடிதத்தை எழுதி அனுப்பினான்.

பதினாறு வருடங்கள் ஒடிவது தெரிவதில்லை. பெய்க்
பேலன்ஸ் கடிவது. சென்னையில் பிளாட், போரூரில் இடம்,
நிலையன்ஸ் முதல் புதுக் பான்ட் வரைவிலான பங்குகள்,
தொலிடே ரிசொர்ட்டு என்று பெருகியது.

அமெரிக்காவின் டிஸ்னி
வேண்டும், எகிப்தின் பிர
மிடும், வண்டனின் மெட்ம்



வேர்களைத்

மேதுடி

பி ரு தி ஸி ரா ஜ்

தாலாவும் பார்த்தாவி விட்
டது. தன்னுடைய மகன்
காவேஜ் படிப்பிற்கு வந்து

விட்டான்.
பிரமோ
ஷன் இல்லாத வேலை பிடிக்கவில்லை. ஜம்பத்தி துத்து மிகு
வேலில் பிடிக்க வில்லை. புழுதிப் புயல் பிடிக்கவில்லை.
குப்பூஸ் பிடிக்கவில்லை.

சென்னையைத் தேடிவது. இதர அகத்தியர் கோவில்,
ஹ்மினகப் பூ மனம், நண்பர்களின் அரட்டை, சரவண
பவன் சாம்பார் வடை, இலக்கிய வட்டாரங்களின்
வட்டங்கள், 12 சாப்பிட்டுக் கொண்டே போகும் அரசியல்
உள்ளு பவவற்றை இழந்து விட்டோமோ என்று
தோன்றிவது.





ஒரே கடவுள்தான், ஒரே மதவயத்துதான் அந்தண தேவதூதனாகவும் ஆயிவிருக்கிறது என்று வேதத்தில் அருத் தந்திருத்தவரை சொல்லி விடுகிறது. ஒவ்வொரு தேவதூதனும் பற்றிச் சொல்லும் போதும், அதுவே பரமாத்மா என்று கிவாசித்துச் சொல்லிவிடுப்பதாலும் வேதம் ஒரே - கடவுட் - பொருளை (monism) உடைத்து நான் என்று தீர்மானிக்கிறது. பல தேவதூதனாகச் சொல்லிவிடுப்பதாக, 'வேதம் பல கடவுள்கள் இருப்பதாகச் சொல்லிவிடுக்கிறது. Polytheism-ஐச் சொல் கிறது' என்று நினைப்பது பிழை. ஒரே கடவுள் பல தேவதூதனாகியிருப்பதைத் தான் அது சொல்கிறது. பிரபஞ்ச விஸ்தாரத்தை நடத்துவதற்கான ஒரே பரமாத்மாவான் இந்தத் தேவதூதன் என்று ஆதிக்கத்தை உட்படக்கிவிடுக்கிறார். இத்தனை என்று நாம் சொல்கிறதில் உச்சுராக், கழற், காந்தர், உணவு, மந்திரி, மெய்வம், வந்து

அருள்வாக்கு

மனில் உணர்ச்சிகள் முதலான பல விஷயங்களையும் நிர்வாகம் பண்ணுவதற் காக இந்த தேவதூதனான நிமித்திரிகுக் கிறார். நம்மைப் படைத்தது போலவே தேவதூதனாகவும் படைத்திருக்கிறார். நம்மைத் தன்விளியுத்தேதான் படைத்தார். அதாவது அவரேதான் நானாக ஆனார். அத னாகத்தான் தீவரத்தாலும் பரமாத்மாவும் ஒன்றே என்று அத்தவத்தின் சொல்வது. இதை வாழி தேவதூதனாகவும் அவரேதான் ஆயிவிருக்கிறார். ஆனாலும் நாம் அத்தை தத்துக்கு நம்மைப் பக்குவப் படுத்திக் கொள்கிற வகையில், நம்மை வேறு வேறான நினைத்துக் கம்மரத்தகைப் பண்ணி நனக்குப் பரம்பர காதலாகக் கொண்டு கொள்வதால், தேவதூதனாகவும் தனித்தனிவான நினைத்து, அவரவர்களும் ஒரே மன்கு ஆதாரமாகவும் பண்ணத்தான் வேண்டும் என்று வேதம் போட்ட சட்டம்.

— இதைக்கு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சத்திரகோசேந்திர சுவர்வழி சங்கராச்சாரிய சுவாமிகள்.

வேதவாஸ ராஜிவராமா செய்து விட்டு ஊருக்குப் போகலாம் என்று முடிவெடுத்தான். விவாசினி முதலில் வேண்டாம் என்றாள். இது அவளிடமுள்ள நல்ல குணம். பிடித்ததை தீவிர வைக்க முயற்சி செய்வது. முடிவாவிட்டால் திகழ்த்ததைப் பிடித்த தாக்கில் கொள்வது.

"அழகான மனைவி, அன்பான மனைவி அமைத்தாலே போகிறேன்" என்று பாடினாள்.

விவாசினி சிரித்தாள். இந்த வருடம் கான்டிராக்டை தீடிக்க விரும்பவில்லை என்று சொன்னாள். நிர்வாகம் கடைசி காக வரை கணக்குப் பார்த்துக் கொடுத்தது. பதி ணைத்து வந்து செலரிப்பில் ஒன்றைக் கூட விடாமல், ஏர் இந்தியாவிற்கு எக்ஸ்பிரஸ் பணம் கட்டி, விவாசினி தூக்கி வந்தாள்.

அடைபாறில் சொத்த விட்டில் வந்திறல் கிளான். மலிட்டஸ் வாங்கி, எவ்லோருக்கும் கொடுத்தாள். சொத்தக்காரர்கள் வந்து பார்த்து விட்டுப் போனார்கள்.

"சார், வேலை போகட்டேன்னு வகுத் தப்படாதிங்க. என்னவோ ஆண்டவன் இந்த அளவுக்காவது கொடுத்தானே என்று நினைக்கணும் கிடைச்ச அளவில் திருப்தி அடையணும். என்ன நான் சொல்றது..." என்று ஒருவர் சொல்லி வெறுப்பெற்றினார். அவர் சட்டைவையப் பிடித்து "நான்

மெரிட் போனஸ் வாங்கினவன் தெரியுமா?" என்று கேட்க வேண்டும் போலிருந்தது.

நுண்பர்களைப் பார்க்கப் புறப்பட்டான். நாகராஜனுக்கான் பார்க்க முடிந்தது. அட்டன்சமாய் வரவேற்றான்.

"நல்ல தான்வ வந்திருக்க, பாயசம் சாப் பிடு."

"என்ன விஷயம்?"

"எனக்கு பிரமோஷன் கிடைச்சிருக்கு. டிவிஷனல் இன்ஜினியராவிட்டேன்."

"வெளிரூட். முத்துசாமி இப்ப எங்கே விருக்கான்?"

"அவங்க பேங்கல் அவனைத் திருநெல் வேலிக்கு ரீஜினல் மானேஜராகப் போட்டுட் டாங்க பெரியானாடி விட்டான்."

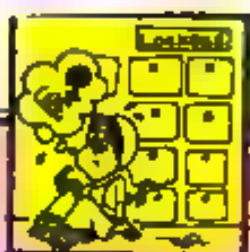
"சரி. சங்கரன் எங்கே?"

"அவனுக்கு நல்ல வேலும், அவங்க கம் பெலிக்கு தார்த் இண்டியாவிலே ஒரு புரா ஜெக்ட். புராஜெக்ட் மானேஜராகப் போய் விட்டான்."

"மதிவாணன் எங்கே?"

"அவனைப் பிடிக்க முடியுமா? அவங்க காவெஜ்ல வைஸ் பிரின்சிபாலாடி விட் டான்."

சட்டென்று தான் தனித்து விடப்பட்ட தாக உணர்ந்தான். பதினைந்து வருடத்தில் எல்லோரும் ஏனெனில் ஏறிவிருக்கிறார்கள்.



வாங்கிச் சிதை

திருவிதிகாசியம் கங்கத்தாமிருந்த
“பூரமோ” வாங்கிச் சிதைத்துக் கவிதை
எழுதி முடிய ஒரு கவி முகநாசை செய்து
பாதுகாப்புப் பெட்டி அடைந்தது போயிருந்
திறர். அவர் உச்சினை இருப்பதை கவி
யாசனமே “வங்கி” கவிதை முடப்பட்டு
விட்டது.

குரவிலும், தீங்கிலும் விடுமுறையான
தான் வங்கி முடப்பட்டு இருந்தது.
மெல்லாய் வங்கி வாங்கிவைத்த திருப்பந்தித்
தொழிலாளர்கள் செய்த போது, பெட்டி
கைதாவிவிருந்து ஏதோ குடி கேட்டபே
யோவியைக்குத் தலைக் கொடுக்கப்பட்டு
இவ்வாறு விடப்பட்டிருந்ததிறர். அவர் உச்சி
நிலை பாதிக்கப்பட்டு கருத்துமனங்ககு
மனமுடப்பட்டுக்கிடந்தார்.

ஆனால் : கவித்து

— பூரமோவின் சிதை

தனக்குச் சம்பளம் கூடியதே தவிர, பிரமோ
எனில் போய் விட்டது. மேற்கத்திக்காரர்
சென் பத்திரிகாவின் என்ற உலகின் எம்ப்
எகம், அரபு உலகை அறிமுகம் பாதித்து
விட்டதன் விளைவு என்று தோன்றியது.

கொஞ்ச தான் விட்டிருந்தான்.
எடுமையாக போரடித்தது. வேலைக்கு மனுப்
போட ஆரம்பித்தான். இன்டர்வியுவில்
அவர்கள் சொன்ன சம்பளம் இவனுக்குச்
சொந்தமான கட்டடத்தின் மாத வாடகைக்
குச் சமமாக இருந்தது. வேலைக்குப் போவ
தில் பிரமோஜனமில்லை என்று நினைத்
தான்.

“சார், உங்களை மாநில அருங்க
தொழில் ஆரம்பிக்கணும். அப்பத்தானே
நாடு முன்னேறும்” என்று யாரோ சொன்
னார்கள்.

இதிலுள்ள முன்னேற்றத்திற்கு தானும்
உஷாப்போமே என்று தோன்றியது. மட்ட
மென் வேலைகளை ஆரம்பித்தான்.

பழத்தாய்க்கல் அருகே ஓர் இடத்தைப்
பிடித்தான். சின்ன பாக்கரி போட்டான்.
பாக்கரிக்குத் தூத்து வட்சத்து இறைத்
தான். திறப்பு விழா நடத்தினான். எல்லாம்
சுலபமாக இருந்தது. ஆனால் நடத்துவது
சுலபமாக இல்லை. மார்க்கெட்டில்கைப்

பார்த்தாய், புரொடக்டுகள் படுகிறது. புரொ
டக்டுகளைப் பார்த்தால், மார்க்கெட்டில்
படுகிறது. வாய்க்கும் போது விவசாயக்
குறைத்துப் போத் தெரிவதில்லை. விற்பும்
போது கூட்டிச் சொல்வது தெரிவதில்லை.
சாமான்கள் திருட்டுப் போலதைத் தடுக்க
முடியவில்லை.

“சார், தீங்க கொஞ்சம் சாயத்திலுமாக
இருக்கணும்” என்று பக்கத்து வீட்டுக்காரர்
சின்டலாகச் சொன்னார்.

ஒருமுறை ஆயில் வாய் வாய் டுகை
வில், தான் சொன்ன ஐடியாவிற்கு
பிரிட்டிஷ் இன்ஜினியர் முதுகில் நட்பிக்
கொடுத்துப் பாராட்டியது ஐயாமல் வந்தது.
நாம் நினைவை விட்பவர்கள். தங்குத் திற
கமைய வைத்துப் பணம் பண்ணாத தெரியும்.
ஆனால் பண்ணாத வைத்துப் பணம்
பண்ணாத தெரியாது. இது அவனுக்குப்
புரிவதற்குத் தூத்து வட்சம் காந்திய் போய்,
நாது வட்சம் உடனாகிவிருந்தது.

பாக்கரிவை போன விவசாயக்குக் கொடுத்
தான். ஒரு பிளாட்டை விற்பான். உட்கணை
அடைத்தான் விட்டிக் கமைய தறாயில்
உட்கார்த்து விட்டததைப் பார்த்துக் கொண்
டிருந்தான். விவசாயி அருகே வந்து உட்
கார்த்தான்.

“என்ன யோசிக்கிறீர்கள்?”

“வாழ்க்கையில் பண்ணின் தம்பையெய்
வாய் யோசிச்சிக்கிட்டிருக்கிறேன்.”

பின்னாலில் எந்த இடத்திலெல்லாம்
தான் பத்திரிகாவின் தந்தது கொண்
டிருக்க முடியும் என்று சொன்னான்.

“தப்பாக நினைக்காதீங்க. ஆனால் உங்க
வீடம் ஒரு பிரச்சனையிருக்கு. வாகுத்த
ரிவர்க்கு தகர்த்தணும்னு தினைப்பது.
எல்லாம் ஒரு காலகட்டத்தில் கடத்து வரும்
விஷயங்கள். அப்படியதான். எட்டு வயதில்
கோன் ஐய் சாப்பிடற சத்தோஷம் மாநிலி,
பதினெட்டு வயதில் ஒரு பொண்ணு பின்
னாக் கத்தற மாநிலி... எல்லாம் கடந்து
போன சத்தோஷங்கள். பதினாந்து வகுடல்
கனக்கு முன்னால் தீங்க வாழ்த்ததை பின்
ரும் கொண்டு வர முடியாது இந்த வாரிய்
வேரை வெட்டி விட்டு, அடுத்த நாட்டில்
லெனவை மட்டுப் பரவ விட்டு விட்டோம்.
அதனால் போர்களைத் தேடுவதில் அந்த
மில்லை மற்றபடி பின்னல் தட்டும் என்பது
ஒரு சரக்கல். ஏன்னா நாம் அந்திரு வாய்க்
கில்காதவர்கள்.”

“இப்ப தான் என்னதான் பண்ணு?”

“இந்த பேப்பரைப் பாருங்க...”

அதில் கத்தாரில் ஆயில் வாய் வாய்
இன்ஜினியர் தேவை என்றிருந்தது



பேர்லாண்ட் : ருதலிக் வீட்டு மகனாய்
பட்டாமை காங்கிக் கொங்கும்கள்.
அலாங்கிக் திசை காங்கே இருக்கிறே
தெங்கு காங்குரிசுத்தவுடன் உங்க
ருக்கத் தெரிப்பாங்குமே...!



பேர்லாண்ட் : இப்போது நான்
காங்கிக் அலாங்கிக் இலாண்ட் வீட்டு
காங்கிக் பட்டாமை காங்கிக் கொங்கும்கள்,
அலாண்ட் வீட்டுக் காங்கிக் கொங்கும்கள்
காங்கிக் கொங்கும்கள் காங்கிக் கொங்கும்கள்
காங்கிக் கொங்கும்கள் காங்கிக் கொங்கும்கள்
காங்கிக் கொங்கும்கள் காங்கிக் கொங்கும்கள்...

கருத்து : கருத்துகளை
கொண்ட பாசுபிப்பியா
பட்டம் : கொங்கும்கள்

இலவச சுரத்தல் பட்டம்

தொண்டர் : காங்கிக் கொங்கும்கள் இது? இங்கு இருப்பது
பேர் காங்கிக் கொங்கும்கள். துண்டு வீட்டு மகனாய் பட்டாமை
இருக்கிறே. காங்கிக் கொங்கும்கள்...!
தொண்டர் : அலாண்ட் கொங்கும்கள்... பேர் இலாண்ட் பட்ட
காங்கிக் கொங்கும்கள் காங்கிக் கொங்கும்கள் காங்கிக் கொங்கும்கள்
காங்கிக் கொங்கும்கள் காங்கிக் கொங்கும்கள் காங்கிக் கொங்கும்கள்...



"காங்கிக், வீட்டு வீட்டு இலாண்ட்
வீட்டு மகனாய் பட்டாமை காங்கிக் கொங்கும்கள்... இது
காங்கிக் கொங்கும்கள் காங்கிக் கொங்கும்கள்...!"
"பேர்லாண்ட்... திசை காங்கிக் கொங்கும்கள்
காங்கிக் கொங்கும்கள் காங்கிக் கொங்கும்கள் காங்கிக் கொங்கும்கள்
காங்கிக் கொங்கும்கள் காங்கிக் கொங்கும்கள் காங்கிக் கொங்கும்கள்..."



மஹாலயம் (அல்லது மஹாளயம்)



பெரிய இருப்பிடம், கல்யாணாதி கபங்களுக்கு இருப்பிடம் மஹாலயங்களுக்கு இருப்பிடம் என பல பொருள்கள் உண்டு. அதாவது, மஹாலயமான பித்ருக்கள் பூமியில் வந்து 16 நாட்கள் தங்கி, புத்ரன் முதலியவர்களுக்கு கபத்தைச் செய்யும் காலம் என்று பொருள். கைரவன் கல்யா ராசியில் புகுத்தபோது, ஆஷாடம் முதலான 5 ஆவது அபர பக்ஷத்தில் பித்ருக்கள் பூமிக்குச் செல்ல ஏவப்படுகின்றார்கள். அச்சமயம் நமது பெற்றோர், அவர்களது பெற்றோர்களுடன் கூடி நம்மை நாடி வருகின்றனர். அச்சமயம் மஹாளய அன்னச் சராத்தமாகச் செய்வது உத்தமம். இந்த 16 நாட்களில் செய்ய முடியாதவர் அன்னச் சராத்தமானால் அடுத்த பக்ஷத்திலும் செய்யலாம்.

நீபாவளி அமாவாச்யையிலுள்ள பித்ருக்கள் அன்னச் சராத்தத்தை உதிர்பார்க்கிறார்களாம். விதிப்படி ஹோமம் செய்து அன்னம் போட முடியாவிடில் அன்னத்திற்குப் ப்ரதிநிதியாக வெள்ளி நான்குதை அளித்து (அதாவது ப்ராம்மணர்களை வரித்து, ஆஸனாதிகளையும் நகினையும் அளித்து) தர்ப்பணம் செய்வதாம். அதே ஹிரண்யச் சராத்தம் எனப்படும். அங்ஙனம் பிரதி தினம் செய்ய முடியாதவர் பித்ரு, மாத்ரு திதி அல்லது மஹாபரணி, வ்யத்பாதம், மத்யாஷ்டமீ முதலிய புண்வகாலத்தில் ஹிரண்யம் செய்வது பழக்கம். சராத்த ப்ராம்மணர்களைப் போல் அல்லாமல், ஸாதாரண ஸமாராதனை போல் அன்று அன்னமிடுவது வழக்கம். அதுவும் தற்சமயம் பலவிடங்களில் நடப்பதில்லை. நகினை அளித்து அனுப்புவதுடன் நிற்பின்றது. வீணான செலவுகளைக் குறைத்துக் கொண்டு மஹாளயத்தை அன்னச் சராத்தமாகச் செய்வதே உத்தமம். ஹிரண்யமாகவாவது செய்து அன்னமிட வேண்டும். 16 நாட்களிலும் தர்ப்பணத்தையெனும் விடாமல் செய்து ஒரு நாளாவது ஹிரண்யச் சராத்தம் செய்ய வேண்டும். அதனால் சுகலவிதமான நன்மையும் பெறவேண்டும்.

கல்யாண வைபவங்களுக்கு! சீர்முறுக்கு, சீர் முள்ளுத் தேன்குழல், சீர் அதிரசம், தேன்குழல், அப்பம், திரட்டுப்பால், பருப்புத் தேங்காய் வகைகள் முதலியவை செய்து தரப்படும்.



மஹானயம் செய்வதால் உண்டாகும் பலன்



1. ப்ரதமையில் ச்ராத்தம் செய்தால் தனலாபமுண்டாகும்.
2. த்விதீயை ச்ராத்தம் ஸந்ததியைத் தரும்.
3. த்ரீதீயா ச்ராத்தம் தம்வ வரன் அய்வது தம்வ மருமகனைத் தரும்.
அய்வது கோரிய வரத்தைத் தரும்.
4. சதுர்த்தி ச்ராத்தம் தமது பகைவர்களை அகற்றும்.
5. பஞ்சமீ ஸம்பத்தை உண்டாக்கும்.
6. ஷஷ்டி சர்த்தாவைப் பிறர் பூதிக்ஞும்படிச் செய்யும்.
7. ஸப்தமீ பரலோகத்தில் ஒரு தேவ கோஷ்டிக்குத் தலைவனாகச் செய்யும்.
8. அஷ்டமீ உயர்த்த புத்தியை அளிக்ரும்.
9. நவமீ தம்வ மனைவியைத் தரும். துஷ்ட மனைவியை தம்வவனாகச் செய்யும். அடுத்த பிறவியிலும் தம்வ மனைவியைத் தரும்.
10. தசமீ தம் விரூப்பத்தைப் பூர்த்தி செய்யும்.
11. ஏகாதசீ ஸகல வேத வித்வைகளையும் தரும்.
12. த்வாதசீ ஸ்வர்ணத்தைத் தரும்.
13. த்ரயோதசீ ஸத்தி, மேதை, பக, புஷ்டி, ஸம்ருத்தி நீண்ட ஆயுள் முதலியவைகளைத் தரும்.
14. வஸந்தம் அய்வது அக்னி (தற்காலத்தில் தோன்றிய ரவி, மோட்டார் போன்ற விபத்து) இவைகளால் இறந்தவர்களுக்குச் சதுர்த்தசியில்தான் மஹானய ச்ராத்தம்செய்ய வேண்டும். அதே அவர்களுக்கு இன்பத்தைத் தரும்.
15. அமாவாஸ்யை ச்ராத்தம் ஸகல இஷ்டங்களையுமளிக்ரும்.
16. அடுத்த ப்ரதமை தர்ப்பணம் முன் செய்தவைகளில் உள்ள குறைகளை நீக்கிப் பூர்ணமாகச் செய்யும்.

ஆபஸ்தம்ப ஸூத்ர தர்ப்பண வினக்கம்.

**இத்துடன் கிராண்ட் ஸ்வீட்டுகளை
வாங்கி நல்வோர்க்கு விநியோகம் செய்யவும்.**

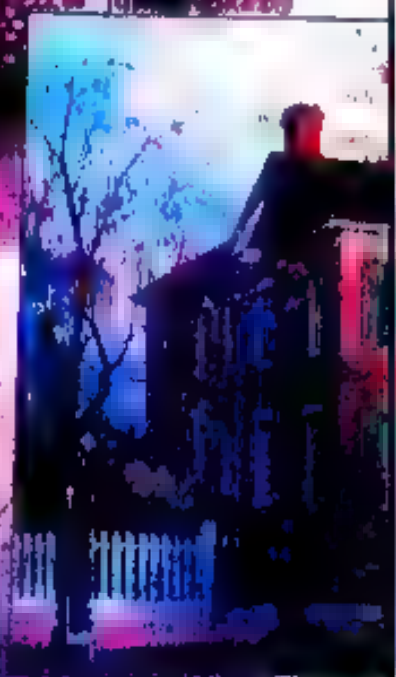
**தி கிராண்ட்
ஸ்வீட்ஸ் &
ஸாங்க்ஸ்**

நெ.24, 2வது மெயின்
ரோடு, காந்தி நகர்,
அடையாறு, சென்னை-20
போன் : 412557.

சிறுசுமயத்தி



இ
ந
கே
இ
வி
து
உ
ச
கே
வ
ம



‘கோலா’கலத்திருமுடி?!

தா ஆட்சியின் போது
பாவிலிருந்து
யேற்றப்பட்ட
கா-கோலா கம்பெனி
பாது மீண்டும் தனது
ஸ்தானையைத்
கிழிசுக்கிறது. நமது
நர் குளிர் பானங்களுக்குச்
லாக வந்திருக்கும் இந்த
கா-கோலா பிறந்து
ந்த வரலாறு என்ன?

யில் ஒரு சிலை பிளாட்டோ. பெப்சி ரசிகர்கள்
தாரது கிபெர்னாண்டஸ் ஒதுக்கிக் கொள்ளவும்)

• கோலா-கோலா பிறந்த இடம்



பெயர் : கோலா-கோலா
வயது : 108
பிறந்த இடம் : அமெ
ரிக்காவில், ஜார்ஜியா
மாநிலம் அட்லான்ட்
டாவில்

வசிப்பது : கிட்டத்
தட்ட உலகம் முழுக்க
சினா கிட்டி

கண்டுபிடித்து முதலில்
குசி பார்த்தவர் : ஜான் ஸ்டீக்
பெம்பர்டன்



John S. Steadman

பெம்பர்டன்

ஒரு கிபார்மஸ்ட்
இடமென்று ஒரு
நான். தம் வீட்டுக்
கொல்லையில் சில
தாழ்வுகளைப் போட்
டுக் காவ்சி அதன்
இலகக்ஷணை ஒரு
தெட்டிசில் வீட்டு
வைத்துக் குடித்துப்

பார்த்தார். குசியாக இருந்தது. நெரு
முனையில் இருந்த ஜாக்கப் கிபார்மஸியில்
கொண்டு போய் வைத்துக் கொண்டு,
பொகிது. வருகிறவர்களிடம் எல்லாம்
“சாம்பின் பாருங்கள்” என்று குடித்துப்
பார்த்துக் கொள்ளார்.

“ஆகா, பிரமாதம்” என்று எல்லாருமே
கொள்ளார்கள். ஒரு தம்னர் 3 சென்ட்
என்று விற்பனை செய்தார் பெம்பர்டன்.
இந்தச் சாறுடன் சோடா வாட்டர் தயாரித்
கப் பயன்படும் கார்பனேட்ட நீரைக் கலந்து
குடித்த போது, கவை அலாதிவாய் இருந்தது.
‘குசியானது. புத்துணர்ச்சி அளிப்பது’
என்கிற பாராட்டும் சேர்ந்து கொண்டது.

பெம்பர்டன் கண்டுபிடித்த பானத்

துக்கு அவர் ஆப்த தண்பர் ராபிள்சன் ஒரு
பெயர் குட்டினார்.

கோலா-கோலா.

பெயரைச் சூட்டியதோடு நிற்காமல்,
அந்த எழுத்துக்கள் எப்படி இருக்க வேண்
டும் என்று எழுதியே காண்பித்தார்
ராபிள்சன். அதுதான் இன்றைக்கு உலகம்
முழுக்கத் தெரிந்த டிரேட் மார்க் ஆஃ
ஷிட்டது.



John S. Steadman

உங்களுர் 'அட்வான்ஸ்டா டிரீன்'வில் முதல் விளம்பரம் வெளியாயிற்று. ஆரம் பத்தில் ஒரு தாளாக்கு 9 தங்கர்கள் அளவுக்குதான் விற்பனை. (அப்போது பெய் பாட்டனுக்குத் தெரியாது - இது உலகமே ஒரு கைக்கும் உலகம் போலிற்று என்று)

1955, இரப்பதற்கு முன், பல பாகம் தரிசுக்குத் தம் கண்டுபிடிப்பின் உரி வசத்தைக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக வசூல் விவரம். பிறகு அட்வான்ஸ்டாவிடையே காண்டல் எக்பலரிடம் மீது பங்குதான் வித்தார். காண்டல் வேகப்பட்ட ஆளில்லைய வெளியே இருந்த பங்குதான் எல்லாம் வாக்வி வணாத்துப் போட்டார். காண்டல் கைக்கு முழு கைட்டுறையும் வந்து விட்டது!

தாக்கு வகுடங்களுக்கு கோலா-கோலா பந்து மட்டுக்கு விதமான ஆகத் தொடக் கிவது. அமெரிக்கா முழுவதும் தொழி வகைகள் தொடங்கப்பட்டன.

1955-ம் காண்டல் பெருகமவுடன், "இப்போது அமெரிக்காவில் ஒவ்வொரு மாநிலத்திலும் கோலா-கோலா கைடக் கிவது" என்று அறிவித்தார்

கண்ணாடி தங்கர்களில் விதங்கப்பட்டு வந்த கோல் கிரையில் புட்டிக்கும் பருத்து கொண்டது திறைய குளிர்பானங்கள் மார்க்கெட்டுக்கு வரவே, கோலா - கோலா வுக்கு எவது விநியோகமாக ஒரு பாட்டில் தேவையப்பட்டது. பாட்டிலின் இடுப்புப் பகுதி சிறிதே குறுகி, விரகுகள் வசமாகப் பிடிக்கும் வகையில் ஒரு பாட்டிலை உருவாக்கிக் கொடுத்தது குட சிவாசு வம்பெனி இது 1955 இலக்கு அமெரிக்கா பேடண்ட் கைடத்தது எப்போது தெரி யுமோ? 1977ல்!

கோலா கோலா தயாரிப்பு உரிமை சில பல கடைகள் மாநிலங்களும் அதன் விதமான உயர்ந்து கொண்டே வந்தது விளம்பரங்கள் ஏராளமாகச் செய்யப்பட்டன மருத்துக்

கைட வாக்மையில் எம்மாம் பெரிய கட். அடிட்டுகள் (தெருக்கு முன்னோடி கோலா-கோலாதான்!) உலகெங்கும் அதன் பாட்டிலின் எம்மாத்வுகளைப் பெருகின.

இரண்டாவது உலகப் போரின் போது, கோலா-கோலாக்காரர்கள் அமெரிக்கப் பாடல் விரிசுக்குக்கு ஒரு சதுரகை அளித்த தர்க்க ராஜ்யம் உடல் அளித்த விரகுகள், அவர்கள் எங்கே இருந்தாலும் 5 சென்ட், கிணவியல் கோலா-கோலா குடிக்கலாம். (இந்த பிவிவன பாட்டிலுக்கள் இப்படி விதமான ஆவியர்)

1955ல் ஓர் அமெரிக்க சிறுவனம் எடுத்த சர்வேயில், கோலா-கோலாதான் உலக இயெய் அநியமாக அறிவிப்பட்ட, விரும்ப மகமட குளிர்பானம் என்ற தகவல் வெளி யானது.

இந்நியாவில் 16 வகுடங்களுக்குப் பிறகு (இரண்டு கிபெர்னாண்டலையும் மீது) கோலா-கோலா இப்போது தகழ்ந்து விட்டது காரணம் மனமோகம் சிவசில் தாராளமயமாக்கல்தான் நடவடிபுக நகழ்ந்து, மற்ற பிராண்டுகளை மிரை கவத்துக் கொண்டிருக்கும் கோலா-கோலாவுக்கு இங்கே இடம் கொடுக்க வேண்டுமா என்று கேட்கப்படுகிறது. ஒரு குளிர்பானத் தயாரிப்புக்குப் பணனாட்டு சிறுவனம் ஏன்?

"டெய்ட் சாக், டெய்ட்! உலகம் முழுகை இதுதான் உலகநியமானது என்று ஒப்புக் கொள்ளும் போது, தம் நாடு மட்டும் ஏன் இரண்டாய்வுத்ததை ஏன் வேண்டும்? எத் தனையோ விஷயங்களில் அவர்களைப் பார்த்துப் பிரமித்துப் போய் திறநிறோம். அவர்களுடைய வசதியும், வாழ்க்கையும் இங்கேயும் வராதா என்று ஏங்குகிறோம். கோலா-கோலா ஒரு சிவன் ஆவதில்.

அமெரிக்காவில் இருந்து தஞ்சைக்கு வந்த குதராட்சமாவை!

திருவாரூர் மாவட்டம் திருப்பாவத்தூறையில் வசித்து வரும் பழுத்தாணி கணபதி, இவருக்குப் போன தம்பர் அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த தாண்டலையில் வசிக்கும் "தெனால்டு டி பி.பி. வடிது 20, இவர் 150 அடி தாண்டல் குடி ஆவியம் மதிப்புள்ள குதராட்சமாவை ஒன்றை கணபதிக்கு அனுப்பியிருக்கிறார். தஞ்சைப் பெரிய கோயிலுக்கோ, அல்லது வேறு சிவாலயத்துக்கோ அன்பளிப்பாக வழங்குமாறு கேட்டுக் கொள்ளுகிறார். இவரை திவானி தாண்டல் தேர்ப்பட்ட பகதர்க்கு வந்து தரிசித்துச் செலவிடறார்."

தகவல்: புலங்குருகாவத்தும்.

அவ்வளவுதான்!" என் கிறார்கள் இதை ரகிவர்கள்.

"நான் அறிந்தவரை இதில் BVO கலப்பு இல்லை. அதனால் உடலுக்கு வலு ஏதும் விரைவில் காது. அதிலும் மிஞ்சி மிஞ்சிப் போனால் ஒரு நாளைக்கு இரண்டு கோலா-கோலா குடிப் பாரா ஒருவர்? அதனால் உடல்வலித்தைப் போலுத் தவரை 'கோலா' ஒரு தடை அல்ல!" என் கிறார் பிரபல மருத்துவர் ஒருவர். ஆயினும் 'ஆல்பரில்' போன்ற சில மாத்திரிகளைக் கோலா கோலாவுடன் கலந்து அருந்தும் போது ஒருவித போதை தருவதாய்தான் இளைஞர்கள் - விரும்புகிறார்கள் என்றும் சொல் கிறார்கள்.

எப்படிவிருந்தாலும் 'இந்தியக் தண்ணீரை எடுத்து, இந்தியர்களிடமே வீற்று. அமெரிக்கா பணத்தை எடுத்துக் கொண்டு போகிறது. இதுதான் கோகோ-கோலா' என்று ஜார்ஜ் பெர்னாண்டஸ் கூறுவதிலும் தியாவமிருக்கிறது! காரணம், கோலா-கோலாவும் பெப்பியும் இந்தியாவுக்குள் காலடி எடுத்து வைத்ததால், முதலிலும் இந்தியாவிலேயே தயாரிக்கப் பட்ட குளிர்பானங்களின் விற்பனை கணிசமான அளவுக்குப் பாதிக்க ஆரம்பித்திருக்கிறது. அதோடு, பல கோடிக்கணக்கான ரூபாய்களைச் செலவழித்து, அந்த அநியக் கம்பெனிகள் இரண்டும் செய்து கொண்டிருக்கும் விளம்பரங்களைப் பார்த்தால், இந்தியாவில் கோகோ-கோலா அல்லது பெப்பிகோலா மட்டும்தான் இருப்பது போன்ற பிரமமலை ஏற்படுத்தி, மற்ற இந்திய குளிர்பானங்களைப்பெல்லாம் மறக்கடிச் செய்கிற முயற்சியாகத்தான் தெரிகிறது.

இல்லையென்றால் ஒரு சராசரி இந்தியக் ஆண்டொன்றுக்கு மூன்று குளிர்பானங்கள்

THE SHAKUNI PLAN



WHAT IS IT?

Let your child find out in the OCTOBER issue of

GOKULAM

The monthly magazine for children

A THRILLING NEW SERIAL BEGINS!

BUY YOUR CHILD A COPY TODAY!

96 pages for just Rs. 3/-

GOKULAM, Elumbathangal, Madras - 600 097.

பானங்கள் மட்டுமே குடிக்கிறார்கள் என்றிரு நிலையில், (அமெரிக்காவில் நாலாறு) இந்த அநியக் கம்பெனிகள் எந்த நம்பிக்கையில் இங்கே வந்துள்ளன? கூடிய விரைவிலேயே ஒரு சராசரி இந்தியன், பாரம்பரியமாகக் குடித்துக் கொண்டிருக்கும் மோர், பதனீர், இளநீர், எலுமிச்சை ஜூஸ் போன்ற ஆரோக் கியான - விளை: மயிலான - பானங்களை வெல்லும் கூட பிள்ளைக்குத் தன்னி விட வாம் என்ற நம்பிக்கையில்தான்!

உலகின் மிகப் பெரிய துக்கவேர் சந்தைகளுள் ஒன்றான இந்தியாவுக்குத் துறைய அயல் நாட்டு திறுவனங்கள் துடித்துக் கொண்டிருக்கின்றன. தாம் விழிப்புடன் இல்லாவிட்டால் அவை தம்மையே விழுங்கிவிடும்!

- எஸ்.வி.ரன்,

நாட்டு விடுதலைப் போராட்டத்தில்

ஆளுக்து திரையப் பெண்ணும் பங்கெடுக்க வேண்டியதன் அவசியம் பற்றிப் பேசினான் அஞ்சனா. மிதவாதம் இன்னும் தூர்வாறு ஆண்டுகள் ஆகியிருக்கும் கதத்திரம் பெற்றது தராலு என்று கூறி, மிதவாதிகளைக் கடுமை யாகச் சாடினான். அறி தீவிரவாதிகள், கொல் லுவது என்பதை ஒரு கொள்கையாகக் கொள்ளவில்லை என்றும், தற்காப்பு, சுட்டா யம், வேறுவழிபற்ற நிலை ஆகியவற்றின் பொருட்டு மட்டுமே கொலை செய்வதாகவும், எனவே அவர் கள் பயங்கரவாதிகள் எனும் பெயரால் அழைக்கப்படலா காது என்றும் பேசினான். பேச் சின் இந்தக் கட்டத்தின் போது அவனுக்கு திரெதிர நாட் பாணர்ஜியின் ஸூபகம் மிக அதிகமாக வந்தது.

அந்தச் சிறிய கட்டத் தில் துத்து பெண்கள் இருத் தார்கள். "தாருமுவிய இயக் கம் எதுவாக இருக்காலும் ஆண்கள், பெண்கள் ஆகிய இருபாலரும் பங்கு பெற்றாலன்றி, அது வெற்றி பெறாது. என்று பெண் ஆணை விடத் தாழ்த்தல்கள் என்ற எண் ணத்தை ஆண்களும் பெண்களும் சை விடு திறார்களேர் அன்று தான் நாடு 'உண்மை யான கதத்திரம் பெற்ற தாக ஆகும். உங்களுக்குத் தெரிந்திருக்கலாம்.

1903-ஆம் வருஷம் காமியீஸ் நடந்த அகில இந்தியக் காங்கிரஸ் மாநாட்டுக்கு நம் சுப்பிரமணியபாரதி யார் சென்றிருந்த போது, சுவாமி விவேகானந்தரின் கிஷ்கய்யான சிங் டர் திவேதிதாஸைச் சந்தித்து உரை யாடினார். மாநாடு முடிந்து திரும்பும் போது வழியில் உலகத்தாலில் இவர்களுக்கு சந்திப்பு திகழ்ந்தது. சிங்டர் திவேதிதா, "உங் களுக்குக் கல்யாணம் ஆகி விட்டதா" என்று நம் பாரதியாரை விசாரித்தார். "ஆகி விட் டது. எனக்கு ஒரு பெண் குழந்தை கூட உண்டு" என்றார் பாரதியார். "அப்படியா னால் உங்கள் மனைவியைக் காங்கிரஸ் மாநாட்டுக்குத் தீங்குள் ஏன் அழைத்து வர வில்லை?" என்று திவேதிதா அம்மை யார் வினா, நம் பாரதியார், "பொது இடங்களுக்குக்கெல்லாம் நம் ஆண்கள்

தங்கள் மனைவியாரை அழைத்துச் செல்லு வதில்லை" என்றார். "என்னது" அழைத்துச் செல்லுகிறீர்களையா? ரொம்ப அழகாய் இருக் கிறது உங்கள் பேச்சு. கதத்திரத்தைப் பற்றி 'தீங்கு' பேசுகிறீர்களா? தங்க வோடிக்கை, மக்களின் ஒரு பாதி கதத்திரம் மறக்கப்படும் போது மறுபாதிக்கு அது எய்வாறு கிடைக் தும்? தீங்கு வேறு, உங்க மனைவி வேறு என்று ஒருபோதும் எண்ணாதீர்கள். அவளை உங்கள் வலக்கையாகக் கருதி, உங்கள் முழு

மனத்தாலும் அவளை தேசியுக் ள். பாரதமாதா அடிமைச் சங் கிலியில் சுட்டுண்டிருக்கிறாள். அவள் குழந்தைகள் எல்லாருமே துணிந்து போராடித்தான் அவளை விடுதலை பெறச் செய்ய வேண்டும்" என்றார். இதற் குப் பிறகுதான் நம் பாரதி யார் பெண் விடுதலையில் அதிக நாட்டம் கொண் டார் என்று சொல்லுகிறார்கள். ஆக, இது போன்ற பொதுப் போராட் டங்களில் பெண்களும் -

படித்த பெண்களாவது - கண்டிப் பாச ரூபட வேண்டும் தேச விடு தலைப் போராட்டத்தில் கலந்து கொள்ளும் பெண்களின் எண் ணிக்கை கொஞ்சம் கொஞ்சமாகவேனும் அதிகரிக்க நாம் முயற்சி எடுக்க வேண்டும்... வந்தே மாதரம்..." என்று பேசி விட்டு அஞ்சனா

அமர்ந்தான். மக்களான வெளிக்கத்தி லும் தெருப்புக் கங்குலன் போல் ராம சாமியின் பெரிய விழிகை ஒளிராது கொண்டிருந்ததை ஓரத்து விழிக ளால் பார்த்து ரசித்தபடியே அவன் முகத்து வேர்வைவைக் கைக்குட்டை யால் துடைத்துக் கொண்டான்.

ராமசாமி ஒரு பாராட்டுப் புன்னகையை அவனை நோக்கி விசி விட்டுச் சத்தம் எழாத படி கைகளை இளவனத்துக் தட்டினார். பெண்கள் அவனையும் அவனைப் பார்த்து வாயாரச் சிரித்துத் தங்கள் பாராட்டுதலைத் தெரிவித்துக் கொண்டார்கள்.

அடுத்து மணவாளராயுடு பேசினார். நமக்கு இலக்கணமாகவெல்லாம் பேசத் தெரி

மணிக் கொடி

ஜோதிர்லதா சிரிஜா



பாது என்ற பிழைகவுடன் பேச்சுத் தமிழிக் அகர் கிண்டலும் கேலியும் ஆசைமுறைய வெழுத்துக் கட்டியதை அனைவரும் வெகு வாக ரசித்தனர்.

"நாயுடுகாரு ஆளுக்கும் பத்து நிமிஷம். ஐயாஹி போனா பதினாறு நிமிஷத்தான் காணும் ஒதுக்கி இருக்கு நீர் பாட்டுக்குப் பெரிசாடு போலாதேயும் பெண்கள் காலா காலத்தால் அவங்கவங்க விட்டுக்குப் போய்ச் சேராணும்..." என்று கூட்டத்திலிருந்து ஒருவர் குரல் கொடுத்ததும், மணலாளநாயுடு மிகவும் விரைவாகத் தமது சொற்பொழிவை முடித்து விட்டு, "வந்தே மாதரம்" என்று குரல் எழுப்பி 'கட்சிாரத்தார்,

கைடியாக வந்தனர் எனும் பெண்

தன்றி கூற, கூட்டம் முடிந்தது. மணலாள நாயுடு, "ஏம்மா, உங்க பேரு வந்தனாஹு இருக்கிறதானாவதான் வந்தனம் கூற உங் களைத் தேர்த்தெடுத்தாங்களோ?" என்று கூறித் தமது நுரைக்கலகக்குத் தாமே அட்ட காசமாப்ச் சிரித்தார்.

வழக்கம் போல் எல்லாரும் அவரவர் பாதைகளில் சிரித்து செல்ல, மணலாள னாயுடு ராமசாமியையும் அஞ்சனா தன் காரிக் ஏற்றிக் கொண்டார். முதலில் மண லாளன் இதழ்க்க் கொண்டார். மணலாள னும் இன்னொருவரும் பக்கத்துப் பக்கத்து வீடுகளில் வசித்ததால் இரவரும் ஒருசேரக்

கடைசியில்தான் இதற்குவாராகம். இன்று அந்த நபர் வராததினாடு மனவானம் தாம் கடைக்குப் போக வேண்டும் என்று சொல்லி ஒரு பெரிய கடை வசதியில் இதயிக் கொண்டார். இதற்கு முன்னர் திவ்யாத வகையில் வாரியல் அஞ்சனாயும் ராமசாமியும் மட்டுமே இருந்தனர். காரில் கண்ணாடியில் தெரிந்த அசுரது முகத்தைத் தவணையும் மீதில் சில நடவடிக்கை அஞ்சனா பார்த்து விட்டார். காரில் பின்னிருக்கையில் உட்கார்த்து தெருவை வேடிக்கை பார்த்தபடி, வரும் ராமசாமி தன் கணவராக இருப்பின், முன்னிருக்கையில் தனக்குப் பகைதமிழ் அமர்ந்து கொண்டு பேசும் சிரித்தபடி ஒரு வாரி என்ற எண்ணம் அவனாத தாக்கிவது. அவர் சிவிர்த்துக் கொண்டார். தனது எண்ணம் என்று மனத்துள் சொல்லித் தன்னைக் கண்டித்துக் கொள்ளுபவன் போய் தனது கைக் குறுக்கித் கொண்டார்.

அதனால் வயரயில் தாம் உணர்ந்ததிலாத ஓர் இருக்கத்துக்கு ராமசாமியும் ஆனாதி இருந்தார். அஞ்சனாவுடன் தவிராகக் காரிய பலனம் செய்ய நேர்ந்த நிலை அதற்குக் காரணமாக இருக்கலாம் என்ற எண்ணம் வந்தது. பின்னிருக்கையில்தான் அமர்ந்திருக்கிறோம் என்றாலும் நாலு பேர் பார்த்தால் என்ன பேசுவார்களோ என்ற அச்சம் உடனெழுந்தது. ஊர் வம்பால் அதுப் பெண் பாதிக்கப்பட்டாதிருக்க வேண்டும் என்ற கவலை நோன்றிவது.

தனது விட்டைக் கார் வந்து விட்டதை அப்போதுதான் ராமசாமி அணர்ந்தார். "மிக அஞ்சனா, எங்கே போனவை? கார் எங்காததைத் தாண்டிடுந்து" என்றார் கவனமாக அஞ்சனா சட்டென்று பிடுக்க போட்டுக் காணா இருந்து விடுவன் தவிரி முன்றாவது விட்டு வசதியில் திறந்தினார்.

"வாரி" என்றான்.

அந்த விட்டு வசதியில் விட்டுக்கார அம்மான் திரிந்தான். அவன் பார்த்து ஆழமாக இருவர் பிறும் விழுந்தது.

16

செயல்பிரகாசத்தின் திவர வகுவை அநி காரபுர்வமானதாததான் இருக்க வேண்டும் என்று எண்ணினார் ராஜாராமன். முத்தவது வகுவைகையில் போது அகற்றுவதற்காக

சேரதனை செய்து விட்டுக் கடைமகவைப் செய்ததாய்ப் பேர் பண்ணி விட்டுப் போன அவன். இன்று முன்னாப்தம் அனாத் செய்வதற்கு வந்திருக்கிறானோ என்று திவ்யத்த போதே, கோட்டுப் கூக்குக் தாம் கைத்துக் கொண்டிருந்த திரேத்திரநாத பானாஸ்தியின் கடிதம் ஒரு கையவாய்க் கணக்கத் தொடும் விழு போய் அவர் உணர்ந்தார்.

மொனாமாவே அவர் கட்டிக்காட்டிய தாந்தாவியில் உட்கார்த்து கொண்ட சிலப் பிரகாசம், "எப்படி இருக்கீய்க், சார்?" என் தான் புல்கிர்ப்புடன்.

"நன்னாருக்கிவன், சிலப்பிரகாசம். திவ்ய எப்படி இருக்கீய்க்?"

"நானும் தங்கலாருக்கிவன், சார்."

"உங்க தம்பி, ஞானப்பிரகாசம்?"

"அவனும் தன்னாருக்கிவன்."

"அவரு வரலாயினா?"

"இப்போ சார், இது பிரகாசம் விட்ட, சார். எனக்குத்தான் உங்கனைப் பார்த்து இவன்."

"ஏதாவது வெக் விஷயமாயினா?"

"இப்போ சார்..." என்று சொல்லி விட்டு அவன் அவரைப் பார்த்துச் சிரித்தான். அவர் மொனாமா அவனைப் பார்த்தபடி இருந்தார்.

"...எனக்கும் உங்க இயக்கத்துல சேரனும்து, சார் தான் போயில் டிபார்ட்மென்டுல இருக்கிறதால் அங்கல இருக்கையிலே உங்களுக்கு மனதருக்கமான உதவிகளைச் செய்ய முடியும்து நினைக்கிறேன்."

ராஜாராமன் சட்டெனத் தோன்றிய விப்படி கைத் மலர்க்கிபுடனும் ஆழமான புல்கிர்ப்புடனும் திரிந்து உட்கார்த்தார்.

"திவ்யாவா, சிலப்பிரகாசம்? திவ்யாவா சொல்லீய்க்? இப்போ என்னவ அதுவாக்கி யோட பிடிக்கிறதற்கு ஏதானும் சலியா?" என்று கேட்டு விட்டு அவர் வாய் விட்டு நகைத்தார்.

"நான் சிலாசனா; இப்போட்டி திவ்யாவே சொல்பிரகாசத்திந்து உங்க உயமனைக்குத் தெரியும், சார்."

"தேரீயது, சிலப்பிரகாசம். தான் கேட்டது வேடிக்கைக்கு தப்பா எடுத்துக்காதிவன். அது சரி, இப்படி உங்க இயக்கத்துல வந்து சேர்ப்பென்றிவ்வியை, அதனால உங்களுக்குத் தொகவை ஏற்படாதா? உங்க டிபார்ட்மென்டல கண்டுபிடிக்கட்டாய்ண்ணா?"



அதிகம் (அப்போதில்) : வேண்டாத, செத்திவன்... அதுவிக் திவ் கத்திரியாது உயமன்றான்: அதுவிக் மரம் திவ்யாவிக் கைத்துத் தடுவென் செய் நடவடிக்கைத் திவ்யாவிக் கைத்துத் திவ்யாவிக்...



“யானோஜம் காலையிலிருந்து
'எம்மீஸ் எம்மீஸ் எம்மீஸ்' அப்படியென்று
சொல்லுறே, சார்!”

“அவளுக்கு வர வேண்டிய எம்
மீஸ்கை தவறுதலாக சிவனாக வம்பிட்டி-
டறாவிட!”

- கி. சத்திரமோகனம்

“கண்டுபிடிக்க முடியாதபடி தூக்கித்
தவறா இருப்பேன் சார், நான் ரகசியப்
பொலீஸ் இலாகாவில் இருக்கிறதானால் மாறு
வேஷங்களில் கத்தற வசதி எனக்கு உண்டு.
அந்த எங்க டிபார்ட்மெண்ட்டிலே ஏமாந்த
நான் பவன்படுத்திப்பேன்.” சிவப்பிரகாசம்
சிரித்தான்.

“உங்க தம்பிக்கு இது தெரியுமா? அவரும்
இதுவ சொந்தா இருக்காரா, சிவப்பிரகாசம்!”

“அவனுக்குத் தெரியாது, சார் அவன் ஒரு
கூட்டி. அவங்கிட்ட நான் சொல்லக்கூட
டிபார்ட்மெண்ட்டிலாக உழைக்கப் பெரிசா
முன்னுக்கு வரணும்மிற ஆர்வம் அவங்கிட்ட
தீவரவ இருக்கு. அவன் என் வழிக்கு வர
மாட்டான்னு எனக்கு தங்காயிலே தெரியும்.
அதனால அந்தப் பேச்சை அவங்கிட்ட நான்
எடுக்கவே இல்லை. அது ஆபத்தாக் கூட
முடியலாம்.”

“அப்ப! ரெண்டு பேரும் எதிர் எதிர்
பாசத்தைகளில் இருக்கப் போறீங்க!”

சிவப்பிரகாசம் புன்னகை புரித்தான்.

“ஒருநாள் உன் தம்பியே திடீர்னு உன்
கணைப் பந்திக் கண்டுபிடிக்கடறாணு வச-
கக்க, அப்ப!”

“இப்ப பெசின் மாநிலிலே தீவக என்னை
'தீவ்கே பேசங்க, சார்.”

“ஐம் சாரி, சிவப்பிரகாசம். பேசக்கூடாது
தீவ்னு வந்துடுத்து.”

“அப்படியே இருக்கட்டும். சாரி எல்லாம்
சொல்லாதீங்க, சார். அப்படியே அவன்
கண்டுபிடிக்கிறானு கைப்பிசை அண்ணன்
கிறதாக்கா அவன் ஒருக்கா என்னைக் கண்
டுக்காம இருந்திடக்கூடும். இல்லாட்டி அண்
னைனு கூட பார்த்தால் தன் கடமைவைச்
செஞ்சான்மிற பேருக்கும், பிரமோஷனுக்கும்
ஆதரப்பட்டு அவன் என்னைக் காட்டிக்
கொடுத்தாலும் கொடுக்கக்கூடும். அதுக்கு
நான் தயாரா இருக்க வேண்டியதுதான், சார்!
வேற வழியே இல்லை. அப்படியெல்லாம்
போலீசுக் போலீசுத் தங்கிட்டிருக்கிறா இது
மாநிலி இயக்கத்துவெய்வலாம் சேர்ந்து
வேலை செய்ய முடியுமா, சார்!”

“அப்ப, எவ்வகை கால்கிரம் கட்டிவீஸ் தீவ்
ஒரு மெய்ன் ஆரே?”

“தம்ம கால்கிரம் கட்டிவீஸ்
கொண்டிருக்க, சார்.”

“ஸரீ! தம்ம கால்கிரம் கட்டி, இன்னும்
ஒரு முக்கியமான கேஸ்கி, சிவப்பிரகாசம்.”

“தேவதூக, சார்.”

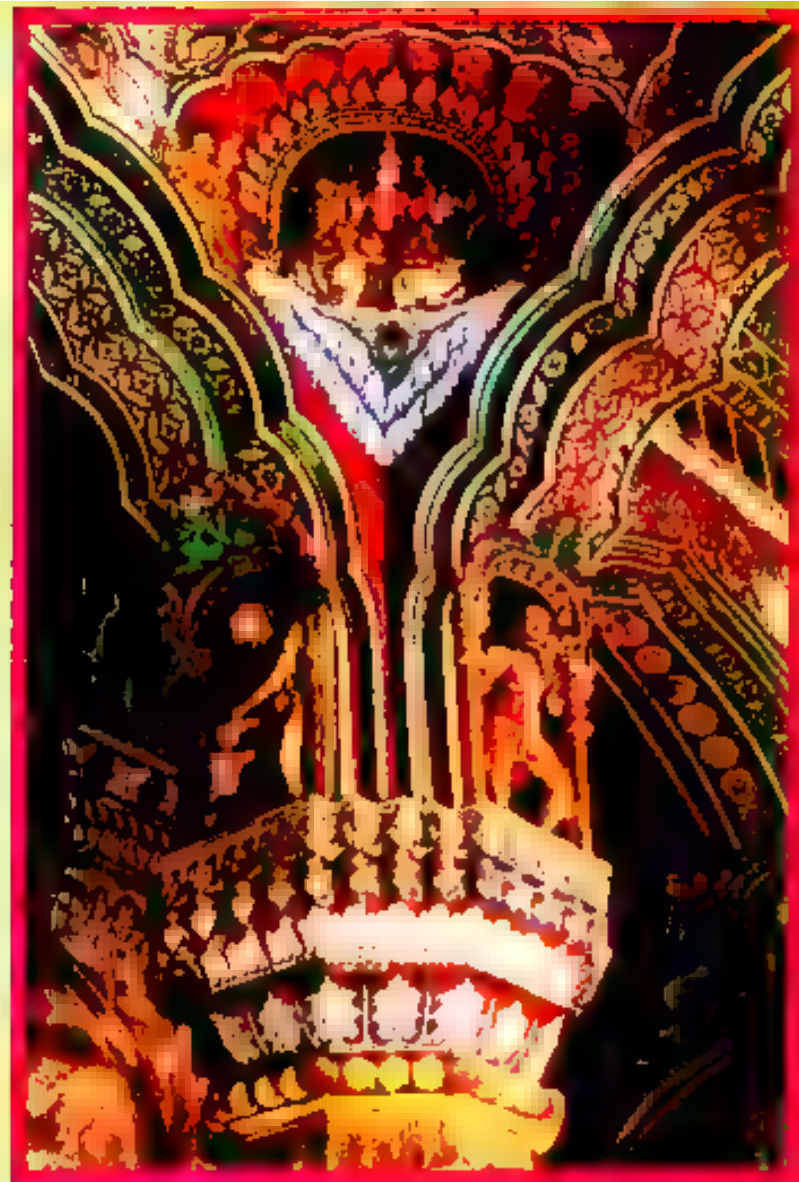
“கால்கிரம்ல சேரணும்மிற என்னைம்
எப்படி உனக்கு வந்தது? என்ன காரணம்?”

“என்ன சார் இது? தீவக எதுக்கு அதுவ
இருக்கியினா அதே காரணத்துக்காகத்தான்.
வெள்ளைக்காரங்களை இந்த நாட்டை
கிட்டு வெளியேத்தணும்மிற ஒரே
காரணத்துக்காகத்தான். சார், நான் ஒரு
தூண்டுப் பிரகாரம் படிச்சேன். அதுவும் ஒரு
காரணம். இத்தாங்க, தீவ்னும் புருங்கு.”
என்றபடி சிவப்பிரகாசம் தனது டயரி
விழித்து அதன் அட்டை மடிப்பில் செருகி
வைத்திருந்த இளஞ்சிவப்பு வண்ணத் தாள்
தூண்டு எடுத்து விசித்து அகாரிடம் கொடுத்த
தான்.

அதைக் கையில் வாரியியதும் ராஜா
ராமன் சிரித்தார் : “இது தாங்க அச்சடிச்ச
வித்யோகிசை நோட்டீஸ்தான், சிவப்பிர
காசம். இன்னொரு வேடிக்கையான விஷ-
யம் சொல்லட்டுமா?” என்று தொடங்கிய
அவர் அன்று அவன் தன் தம்பியைத் தனது
கிட்டைச் சேர்த்து இட வந்த போது
கூடதெய்வம் தம் மகன்களுடன் அமர்ந்து
பேசிக் கொண்டிருந்ததன் தரேத்திரதாத்
பன்னிரி எகம்பதையும் அவன் சம்பந்தப்
பட்ட விஷயங்களையும் அவனிடம் விளி
வாகத் தெரிவித்தார். வண்டலிலிருந்து
பிராணக்கித் தப்பி ஓடிய தம் மகன் தத்
போது எங்கிருக்கிறான் என்பதே தெரிய
வில்லை எனக் கூறிக் கண்கலங்கினார்.

அப்போது அவரது அறைக் கதவு தட்-
டப்பட்டது. அவசரமாய்க் கண்களைத்
தூண்டத்துக் கொண்டு அவர் எழுந்து
போய்க் கதவைத் திறந்தார். கதவுக்கு
வெளியே காவல் துறை அதிகாரி ஒருவர்
தின்றிருந்தார். ஆர்மிலோ இந்தியர் என்பது
பார்த்த மாதிரித்தெய்வம் தெரிந்தது. உடுப்
பிடுருத்து அவர் பெய்டி சூப்பிரின்டென்-
டென்ட் என்பதும் அவருக்குப் புரிந்தது.
ராஜாராமன், “சூப்மாஸினி” என்று கூறி
விட்டுத் திரும்பிப் பார்த்தார். சிவப்பிரகாசம்
எழுந்து தின்ற கொண்டிருந்தான். யூ.எஸ்பி.
வைப் பார்த்ததும் விஸறப்பாக தின்ற சய்
லூட் அடித்தான். அந்தச் சில கணங்களுக்-
கூ் ராஜாராமன் ஏதேதோ என்னனிக் கண்க்
கிப் போனார். சிவப்பிரகாசத்தை தப்பவும்
முடியாமல் தவறாதிருக்கவும் முடியாமல்
அவர் ஆடிப் போனார்.

(தொடரும்)



கல்கி தீபாவளி மலர் '94

கலையழகுடன் இலக்கியச் செறிவு;
வண்ணங்களுடன்
வியப்பூட்டும் வடிவமைப்பு!

உங்கள் பிரதிக்கு உள்ளூர் ஏஜென்சுடன்
இன்றே பதிவு செய்து கொள்ளுங்கள்!

விலை ரூ 40/- தபால் செலவு தனி

மேலும் பப்பட்டு மக்க
லாக ஒளி, பளிர் வெண்மை
யில் சில மேடை, நாற்கா
லிகள். மேடை மத்தியில்
மண் சட்டியில் பிளாண்டிக்
பூங்கொத்துக்கள்.

பின்னணியில் உறுத்தி
மல் வழியும் வாயின் இடை
இனிமை.

"இந்த ரெண்டாரென்
டின் சூழ்நிலை பிடிச்சிருக்கா?"
என்கிறான் அவன்.

"ம்!" என்கிறான் அவன்.

அவன் கையில் அவன்
பெயர் பொறித்த லாக்டெட்
டன் பிரேஸ்ஸெட் கழுத்தில்
சிரீம் தடவிப் பண்பைத்
தவையாடி அவனின் ஒவ்
வொரு அணுவும், அரை
வும் பணம் பணம் என்று
பணைகாற்றுகிறது.

இவ்வகாக உதட்டுச்
சாயம் தீட்டி அவன்
மெலிய மேக்கப்பில்
இருந்தான். அபார
மான அவன் பரி
சனாலிட்டிக்கு
அவன் சட்டில்
ஸைதான். இருத்
தும்.

இருத்தும்

அவன் தானாக காதலுடன் அவனைப்
பார்க்கிறான்.

அதைக் கண்டுக்கொண்ட அவன் மூத்த
தில் பரவசக் கிளர்ச்சி.

"உன்னைப் பார்க்குக்கிட்டே இருக்க
லாம் போலிருக்குமா?"

அவன் உதட்டைக் குவித்து உற்சாகமாக
'உம்' கொட்டுகிறான்.

"ஒரு நாள் பார்க்கவைச்சா பைத்தியம்
பிடிச்சிரும் போலிருக்கு."

"ஆக்டிரடி எனக்குப் பைத்தியம் பிடிச்
செஞ்சப்பா?"

அவன் செயற்கைவாகத் திரும்பிட்டு.
"வயாட்?" என்கிறான்.

"உங்க மேல பைத்தியம்"

மறுபடி வெள்ளம்; பார்வைப் பரிமாற்
றம். வயலின் வேறு மெட்டுக்குத் தாவுகிறது.

அருகில் வந்து நிற்றும் வெள்ளைச்
சிறுடை வெயிட்டர் பொழுதுமையிழந்து 'மக்
கும்' என்று கலகலத்து அவர்களைக் கவலை
கிறான்.



"ஆர்டர் தீங்க சொல்
றப்பப்பா."

"தொ?" அவன் உறுதியா
கத் தலைவலகைத்து. "தீ
ஆர்டர் செய் டியர்?"

"சரிப்பா. உங்களுக்கு
என்ன மலிட் பிடிக்கும்?"

"உனக்குப் பிடிச்ச
அலிட்டா ஆர்டர் பண்
றும்மா."

வெயிட்டர் ஆர்டருடன்
அகலறும் அவன். "இனி எனக்
குத்து தனிவா விடுப்பம் ஏது
மில்லை"

தெழுவ்செயில் அவன் கண்
கள் கவனக் அவனைப் பார்த்
கிறான்.

"என் உன் மேல அல்
லையு வன்" என்று கண்
கிழிப்பிச் சிரிக்கிறான்.

"நானைக்குச் சுத்திப்பு
எங்கெப்பா?"

மேலும்

பின்னணியில்
தீங்கடல். தொடு
வானத்தில், ஓர்
ஓரத்தில் அரை
யாத கட்டு
மரம். அதில்
சில்லெனட்ட

தீழலாய் சிறிய கழத்த உருவம் அமை
சன்னமாக ஒலிக்கிறது.

இருவருக்கும் இடையில் சற்று இடை
வெளி. அவன் தலைவகுவித்து மணலில்
ஏதோ எழுதுவது போல் பாவுணை செய்
கிறான்.

"பட்டாளி கண்டெஸ்" என்று கூவிய
படி ஒருவன் சுடத்து செல்கிறான்.

"தான் வந்து அரைமணிவாசக"

"சாரிம்மா"

"ஏன்பா டேட்டு?"

"சார் ரிப்பேர். ஆட்டோ இடைக்காம
திண்டாட்டமாயிருச்சு. வழிதெடுக்கப் பார்த்
தேன். பக்கங்கு எவ்வளவு தெரிசய! தினம்
தினம் எப்படித்தான் போயிட்டு வர்
திலோட்"

"என்னை மாதிரி மிதில் கிணாறுக்கு
வேறு வழி?"

"எவ்வளம் கொஞ்ச தூர்தான்" அவன்
முரட்டுத்தனமாக முணுமுணுக்கிறான்.

"எவ்வளவு பெரிய பணக்காரர்
உங்கயா! நம்ம காதலை ஒப்புக்குவாரா?"

அவள் முத்திரை வேலை எந்த அளவுக்கு
அவர் ஈடுபட்டார், "ஒப்பந்தமாகிறது
எத்தனை உடனடிதான் வேண்டும்?"

அவர் குரல் அவ்வளவில் வாய் "ஒரு
வசனத்தில் எட்டித் தரவேண்டாம் நீங்கள்
எவ்வளவுதான் வேலை நீ எதற்கும் வேலை
முடியாதும்கூட."

"சரி வேலை வேலைவென்றால் என்
அவசரம், அங்குக்கு அதுமே பிடிக்காது
உடனே வேலைவேலை என்றால் வேலை
உடனடித் தகவல்தான் தாக்குதலாக
பாடுவர்."

அந்த விவரத்தை ஐயம் ஒரு வர

எந்த வார்த்தை மட்டுமேயா?

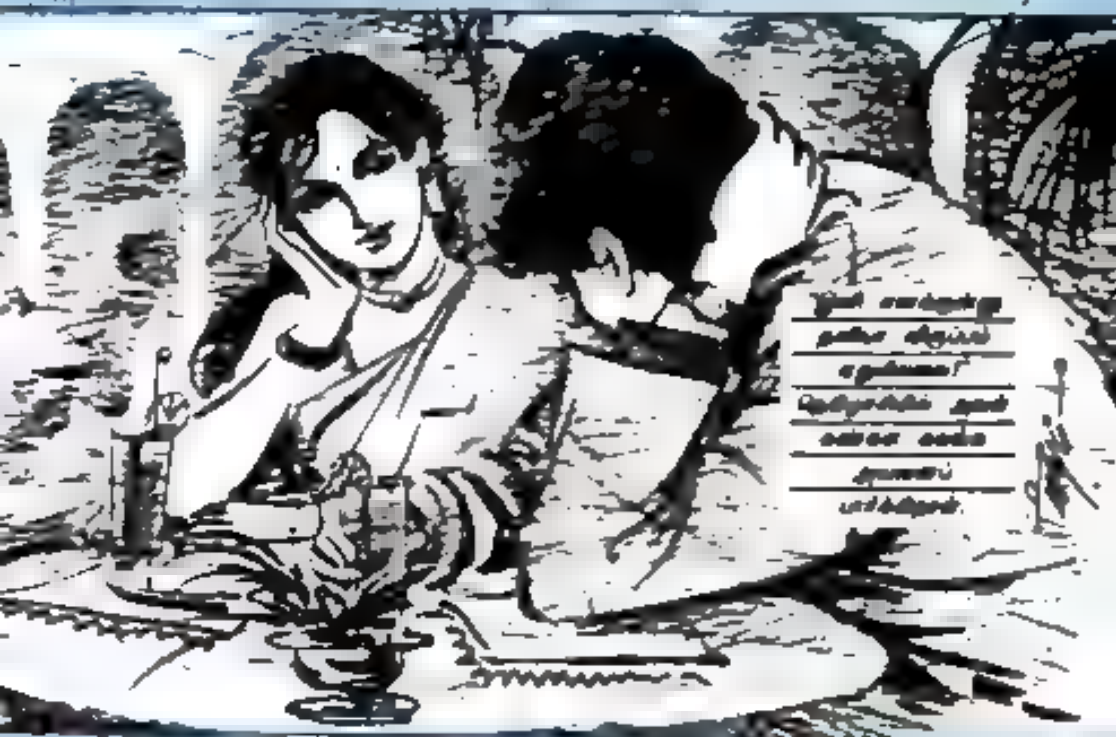
அவ்வளவு வாய் பற்றியிருக்கிறது, "நீ என்
வேலைக்கு மாதிரி எது வேலைவென்றால்
தவறாமல் வேலைக்கு வரவேண்டும்" என்றதோ
அவ்வளவு குரலில்

அவர் தவறாமல் தவறாமல்வந்தார்,
நீங்கள்வந்து அவர் தவறாமல் மனமோ
"எவ்வளவுதான்" என்ற அவ்வளவு
எழுதினார்

அவ்வளவு மாதிரியாகவும், அவ்வளவு
பற்றித்தான் பிடிபெற்றிருக்கிறது

"ஒவ்வொன்றிலும் தான் எத்தனை மாதிரி
நீங்கள் வேலை எவ்வளவுதான்."

"வேலை, உடனடித்தான் வேலை



ஒரு சந்தர்ப்பம்
தான் இருக்கிறது
எத்தனை?
ஒவ்வொன்றிலும் தான்
எவ்வளவுதான்
அவ்வளவு
மாதிரியாகவும்.

விவரம் தெரவித்தது அவ்வளவு தூரமாக
வாய் பற்றியிருக்கிறது.

வேலைவென்றால் தான் தவறாமல் அவர்
வேலை மாதிரியாகவும்.

எவ்வளவு மாதிரி அவ்வளவுதான் ஒரு
வசனத்தான் வேலை குரலில் பார்த்து
எழுதினார்

அவர் அவ்வளவு வேலைவென்றால் பின்
வாட்டிலிருந்து ஐயத்தான் வேலைவென்ற
வந்தார், அவர் முத்திரை தவறாமல் வேலை
வசனம் பிடிபெற்றிருக்கிறது.

"நீ எவ்வளவு எத்தனைதான் வந்தால் தான்

வந்தால்."

"உன் இவ்வளவு வந்தால் உடனடி
வேலைத் தவறாமல் எவ்வளவு" என்ற
வாய்வளவு அவர் வந்தால் பார்த்தும்கூட
பற்றித் வேலைவந்தார்

வேலைவந்தவர்களுக்கு வேலை விவரம்
எத்தன் தவிர்த்து

அவர் வந்த பற்றித்தான்

உத்தரவு தவிர்த்தான்

புறப்பட்டான்.

வதா களைத்திருந்தான். தவிர்க்க முடியாத தாமதம் புத்தியில் உறைக்க, அவசர அவசரமாக ஆட்டோ பிடித்தும் - அவன் அண்ணன் தெரு முனைவிலேயே மடக்கினான்; இருமிருந்தான். அண்ணன் முகத்து எரிச்சலை அவளால் புரிந்து கொள்ள முடிந்தது. ஹம்... தடையாயுள்ள தங்கை...

"அவங்க எவ்வளவு நேரம் காத்திருப்பாங்க?"

வீட்டின் பின் வழியாக அழைத்துச் செல்லப்பட்டான். வதா ஓர் அறையில் ஒதுங்கினான். ஒடுங்கினான்.

அவளுக்கு அவங்காரம் ஆரம்பித்தது. திறந்திருந்த ஜன்னல் வழியாக எட்டிப் பார்க்க, அவன் சற்றும் விரும்பவில்லை. இது எத்தனையாவதோ?

அடுத்திருந்த ஹாலிலிருந்து, குரல்கள் கேட்டன.

"வதா எத்தக் கம்பெனில் வேலைக்குச் சொல்லியா?"

"மாகுதி கெமிகன்."

"சம்பளம் எவ்வளவு தேறும்?"

"ரெண்டர்பிரடி கிட்டம். இது தவிர ஒரு நாடகக் குழுவுக்கும் இருக்கா."

"அட!"

"இப்பக் கூட நாடகத்துல நடிச்சுட்டுத் தான் வரறா! இன்னிக்கு மதியம் ஏதோ கம்பெனில் போவான்."

"டிராமாகுக்கும் வருவான்ம் வரூங்களா?"

"வரும்மா..."

"மேல் வருவான்ம் இந்தக் காலத்துல தேவைதானாங்கனே! நல்லது. மத்த விஷயம் பார்ப்போமா?"

பின்,

"பாருக்குச் செவயப் போதீங்க!" என்பது அடிக்கடி கட்டுப்பாடு தீவிரமான பேரம் துவங்கியது.

சற்று நேரத்தில், வதா அழைக்கப் பட்டான். இயந்திரமாய் எழுந்து கொண்டான். விலிப் பேச வந்தவர்களை நமஸ்கரிக்கச் சென்றான்.

“காக்க வயல்கள்”

ஒரு பாணை நிறைய போது. அதில் பல ஓட்டைகள், எலிகள் புதுத்தன.



பாணையில் எத்தனை ஓட்டைகள் என்று கண்டுபிடிக்க ஒரு கமிட்டி, புதுத்தன எத்தனை எலிகள் என்று கண்டு பிடிக்க இல்லொரு கமிட்டி. பாணையில் போது இருந்ததா என்பதற்கு ஒரு கமிட்டி, ஒரு கமிட்டி சரியாகச் செயல்படுகிறதா என்று கண்காணிக்க ஒரு கமிட்டி, காகிதச் சவங்கலின் மார்க்கவரியில்... கமிட்டிகள்...கமிட்டிகள்.. கமிட்டிகளே-தம் நாடாளுமன்றத்தின் படிக்கட்டுகள் ஆவன. ஒரு கமிட்டி - ஹனித்து மகாலாயக் கெய்ன் எலியைப் பிடித்தது. அந்த 'எலிவாக' இருப்பவர்களே, அந்த எலியை வேடிக்கை பார்க்கக் கூட்டம் சேர்த்தார்கள்.

எங்கே எலி? "நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டு விட்டது" எலியே எழுந்தது. எலியே எழுதி வானித்தது. "பாணையில் மீறும் குற்றம் இல்லை." "எலியின் மீறும் குற்றம் இல்லை." "ஓட்டைகள் இருந்தததான் குற்றம்." நீர்ப்பு அலிக்கப்பட்டு விட்டது!

“குதிரா”

**உங்களுடைய
நிரந்தர வைப்புத் தொகைக்கு
கவர்ச்சிகரமான**

30%

**வட்டி
வழங்கப்படும்**



**இலவசம்!
சிங்கப்பூர் உலாச பயணம்!**



**சிறப்பு
குலுக்கல் நாள்:
1-11-1994**



**வட்டித்தொகையை பின்பிடித்திட்ட
சரிசெய்தல்கள் முன்னதாகவே வழங்கப்படும்**

**இச்சிறப்பு இலவச பரிசு திட்டங்கள்
அமைத்தும் 1-11-94 வரை மட்டுமே!**

* ரூ. 1 லட்சம்
வைப்புத் தொகை செலுத்துவதற்கு சிங்கப்பூர் செந்துறை வானம் அடன்.
* ரூ. 50,000/-
வைப்புத் தொகை செலுத்துவதற்கு மாகத்திய செந்து வர வானம் அடன்.
* ரூ. 25,000/-
வைப்புத் தொகை செலுத்துவதற்கு ஸ்தலத் செந்து வர முதல் வகுப்பு ரயில் அடன் வழங்கப்படும்.

**இடவசிகள் ஒதுக்கல் மூலமாக தேர்ந்தெடுக்கப்படும்
ஒர் அதிரஷ்டசாலிக்கு வழங்கப்படும்.**

- * முதல் மூன்றுரைக தலாணி மூன்று திட்டத்தில் தலாணி வானம் ஒர் அரிவ வாய்ப்பு!
- * வங்கத்து பேரரும் முழுவுதலாக வாய்ப்பு செல்லவட்டிமுள்ளது சீர்தர வானம்!
- * பெயரில் (வைப்புத் தொகை) செலுத்துவதற்கு தங்க நகலாக 3% சிறப்பு தள்ளுபடி.
- * இந்த சலுகை முதல் 1000 வரையில் மட்டும்



பாரதி ஜெஸ் & ஜிவல்ஸ்

**F-7, முதல் மாடி, விபேகரே பிராந்த,
769, அரங்கத்தொரு, சென்னை - 600 002.
பெண்: 85348280. பெண்: 91-44-8531782**

**தி.தகர் உஸ்மான் ரோட்டில் அதிநவீன
வைரம் மற்றும் தங்கக்கருக்கம் உருவாக்கிறது!**

A Director's viewpoint is not to direct some one but to direct himself."

— Robert Bresson

ஓர் இயக்குநர் தன்னைத்தானே சரியான முறையில் இயக்கிக் கொள்ளிற பக்குவம் வந்த பிறகுதான் மற்றவர்களை இயக்கி வைக்க முடியும் என்பதை அனுபவ பூர்வமாக மீட்டுமே தான் உணர்த்திவருத் தேனே தவிர, பீரெரெஞ்ச் திரைப்பட இயக் குநர் Robert Bresson ரத்தினச் சூக்குமமாகச் சொல்லிய இதே வகுத்தை இதற்கு முன்பே எனக்குச் சொல்லத் தோன்றியதில்லை.

இந்தத் தொடரில் சில நினைவுகளை களோடு, சில நேரங்கள், சில சம்பவங்கள் இவைகளுடைய அடிப்படையில் தாடகம், சினிமா பற்றிய ஆக்க பூர்வமான ஒரு 'அகாடமிக் அப்ரோச்ச்டன் கூடிய ஆய்வுகளை ஆய்களாய்க் நடத்த விரும்புகிறேன். தனிப் புல் ஓட்டமாக மீட்டுமே இல்லாமல் புல் லின் வேர்களைத் தொட்டுப் பார்க்க விரும் புகிறேன்.

இதிலே எனக்கு ஒரு சின்ன கஷ்டம் உண்டு. தாடகத்தையும் சரி சினிமாவையும்

வங்களை மீட்டுமே வைத்துக் கொண்டு ஓர் இயக்குநராகப் பணி புரிந்து வந்திருக்கிறேன்.

தாடகம் என்பது சினிமாவின் தாய் வன்பார்க்கன். தாடக அனுபவங்களுடன் சினிமாவில் பிரவேசித்தவர்கள் பலர் உண்டு.

சினிமாவிலிருந்து, கேபிவிலிருந்து, விக வரை.

தாடகத்திலிருந்து சினிமாவுக்கு வந்தவன் தான் என்பதால் சினிமாவுக்கு வந்த பின் னாலும் கூட அவற்றில் தாடகத்தின் பாதிப் புல், ஆளுமையும் அளவுக்கு மீறிக் காணப் பட்டதாக விமர்சகர்கள் குறைகதரியுதுண்டு. இது உகமெய்க்கிலும் உள்ள ஒரு பொதுவான குற்றசாட்டு.

"An actor or director coming from theater brings with him inevitably its conventions and morality and their loyalty to theater art."

இதைச் சொன்னதும் 'Robert Bresson' தான். தாடகத் தன்மையின் ஆக்கிரமிப்பே

நிகைவலைகள்

சரி அனுபவ ரீதியாக தானே கற்றுக் கொண் டேனே தவிர தாடகப் பணி, திரைப்படக் கல்லூரி போன்ற அமைப்புகளில் படித்து அறிந்து கொண்டவர் இல்லை. தான் தாட கத்திலும் சினிமாவிலும் கையாண்ட வுக்தி களுக்கு தாடகம், சினிமா இவற்றை முறை யாகப் பயின்றவர்கள் சில Bombastic டெக்னிகல் பெயர்களைச் சொல்லக் கூடும். அவற்றின் பெயர்கள் தெரியாமலேயே அவற்றை தான் பயன்படுத்தியிருப்பேன்.

அதே போலத்தான் தடிக்க தடிக்கையர் களுக்கு நான் சொல்லிக் கொடுத்த தடிப்புப் பாடங்களிலும், அவர்களிடமிருந்து அவர் களுடைய தனித்துவமையையும் தனிப்பாட்ட அவர்களுக்கு இறமைகளையும் அடைவானம் காட்டியவன் என்கிற வகையிலும், தடிப்பில் ஒரு 'டிபிரி' வாங்கிய ஆசிரியராக இங் வாமல் ஒரு 'Layman' ஆக வேறும் அனுப

விருத்து முற்றிலும் விடுபட்டு, சினிமா என் கிற மீயுயத்திற்குள் என்னை முழுமைப்படுத் திக் கொண்க சில ஆண்டுகள் பிடித்தன.

சினிமா என்பது என்ன?

ஒரு சின்ன உதாரணம்.

ஓர் அறுபத்தைந்து வயதுக்காரர் ஒரு ஞாக் கணரலின் ஓரமாக நடந்து வந்து கொண்டிருக்கிறார் இது 'லாங் ஷாட்' :

உருவகப்படுத்திப் பார்க்க காருதாசன் என்று வேண்டுமானால் வைத்துக் கொள் சூதுகள்.

தனது வலப்பக்கம் அந்தப் பெரியவர் பார்க்கிறார். இது அவரது குயோசம்.

Cut back to another close up.

ஞாக் கணரலில் கோவணத்துடன் பாண்டி விணையாழிக் கொண்டிருக்கும் ஒரு சிறுவன், தனது பொக்கை வாயுடன் சிரிக் கிறான்.

Camera cuts back to the old man.

பெரியவர் புன்னகை செய்கிறார்.

இப்பொழுது இந்த வயதான பெரியவர் ஒரு தயான ஞானம் திவறத்த ஒரு முதிவல

ராகத் தெரிவினார்.

நடுவியேயுள்ள அந்தச் சிறுவன் ஷாட்டிற்குப் பதிலாக அதே குணத்தில் பாதி உடைகளோடு குளித்துக் கொண்டிருக்கும் ஒரு பெண்வனப் பெண்ணின் 'ஷாட்' உடப் போட்டுப் பார்ப்போம்.

இப்பொழுது அந்த முதியவர் ஒரு வகர்ப்புத்தி யுள்ள ஒரு சபலவந்தா என்று நினைப்பீர்கள்.

வசனங்கள் எதுவுமே இல்லாமல் நமக்குச் சம்ப வங்கள் புரியும் போது தான் அது சினிமா! இதையே தான் Alfred Hitchcock சொன்னார் :

"In a good movie the sound could go off and the audience would still have a perfectly clear idea of what was going on."

நடிக் நடிகையர்களுக்கு இயக்குநர் தடிப் புச் சொல்லிக் கொடுப்பது குறித்து, காலம் காலமாக வாதம் நடந்து கொண்டுவர இயக்கிறேன்.

'நடிக்சியே நடக்காதே: Just behave' என்று நல்ல இயக்குநர்கள் சிலர் சொல்வார்கள். ஆனாலும் முறியிலும் புதிய முயற்சிகள் வைத்து இயக்குகின்ற தேரங்கலிய் அவர் களுக்கு நடப்பதிலிருந்து, சிரிப்பதிலிருந்து வசனம் போட ஏற்ற இறக்கங்கள் வரை எல் லாமே சொல்லிக் கொடுத்தார்கள் வேண்டி யிருக்கிறது; அவர்களாகவே நயக்கவையும் நடிக்கவ்வையும் புரிந்து கொள்ளும் வரை.

நானும் கமல்ஜாஸ்தும் இணைந்து ஏறத்தாழ முப்பது படங்களில் பணிபுர்தி யிருக்கிறோம். இதையே "கமல்ஜாஸ்துடன் நானும் வளர்ந்தோம்; கமல் என்னுடன் கூடவே வளர்ந்தான்" என்று அடிக்கடி நான் குறிப்பிடுவதுண்டு.

ஒரு குழந்தை தட்சதிரமாக மோட அனுபவங்கள் கமல்ஜாஸ்துக்கு உண்டு என் நாலும் ஒரு வளர்ந்த யாலிபனாக, ஒரு Adolescent ஆக தான் அவரை நிரையில் பயன்படுத்த ஆரம்பித்த தேரங்கலிய் அவ குக்கு தான் தடிப்பு சொல்லிக் கொடுத்திருக் கிறோம்; வசன உச்சரிப்பும், ஏற்ற இறக்கங் களும் இன்ன பிற நுணுக்கங்களும் தான் சொல்லிக் கொடுத்திருக்கிறோம்.

"ஹர் இதைத் துடிப்பான இளைஞன்!" என்று ரசிகப் பெருமக்கள் ஆச்சர்யப்பட்டு கேட்கும்படியான அளவுக்கு 'சொல்லுத்



• வெண்தாள் திணைத்தோள் : வக் தம் உதவி : சிவ் தியூஸ் ஆனந்தர்

தான் திணைக்கிறேன்" நிரைப்படத்தில் அற்புதமான ஒரு குணசித்திர வில்லனாகிய இளைஞன் பாத்திரத்திலே கமல்ஜாஸ்து அறிமுகப்படுத்தியிருந்தோன். அது வில்லன் பாத்திரம்தான் என்றாலும் ஒரு கவராக்ஷ மான, வித்தியாசமான ஒரு குண சித்திரம். A swart rascal

ஒரு வயதானவருக்கு (பூர்ணம் விசுவ தாஸ்) மாணவரிட ஒரு இனம் பெண்ணை (ஜெயசுதா) அவளது நிருமண வரவேற்பு விழாவினாலே தனது வசிகரத் தினாலும் தாடிமத் திறமையினாலும் கண்டி இருந்து, அவன் தன் மீது மனதைப் பறிகொடுக்க வைக்கின்ற ஒரு குணசித்திரம்.

இன்னொரு காட்சியில் தன்னுடன் தொடர்பு கொள்ள நினைத்தால் இரவு 9 மணி அளவில் டெலிபோனில் தொடர்பு கொள்ளும்படியானதும் தனது தம்பையுடன் பேசுவது போல் தடித்து புத்திரஸித்தனமாக தனது டெலிபோன் நம்பரைபும் அவளுக்கு முன்னுமையாக எடுத்துரைக்கும் படியான ஒரு காட்சி இப்படிப்பட்ட டெலிபோன் நம்ப ரைக் குறிக்கும் காட்சிகளில் ஏதோ ஒரு நம்பரைக் கொடுத்து விடுவது வின் வம்பில் வந்து முடிவடைகிறது.

அத்காலையே நமக்குத் தெரியப்பட்டவர் களின் நம்பர்களையோ அல்லது தயாரிப்பு நிறுவனத்தின் நம்பரையோதான் உபயோகப் படுத்திக் கொள்வோம். அந்த வகையில் உதயம் புரொடக்ஷனஸ் தயாரிப்பு நிறு வனத்தில் டெலிபோன் நம்பரையே கமல் ஜாஸ்து சொல்லதாக வைத்திருந்தோன்.

'சொல்லத்தான் திணைக்கிறேன்' நிரைப் படம் வெளியானதும் அந்த் தயாரிப்பு நிறு

கே. பாலசுந்தர்

வன் டெலிபோன் தம்புக்கு இனம் இரவு எட்டு மணிவிரிந்து இடைவிடாமல் பத்து மணி வரக்கும் மாறி மாறி பெண்களிடமிருந்து 'போன்கால்'கள் வந்து கொண்டே இருக்கும், கமல்தாசன் இருக்கிறாரா என்று கேட்டு. அதையும் நூற்றுக் கணக்கான இனம் பெண்களிடமிருந்து.

"கமல்தாசன் வீட்டு டெலிபோன் இல்லைமா இது; கம்பெனி டெலிபோன் தம்பர்" என்று சணக்காமல் சொல்லிக் கொண்டே இருக்க வேண்டிய அவசியம் ஏற்பட்டது.

அதிவிருந்து ஒன்று மட்டும் நிதர்சனமாகத் தெரிந்தது.

இந்த ஒரு படத்திலேயே கமல்தாசனுக்கு இனம் பெண்கள் மத்தியில் ஏற்பட்டு விட்ட மிகப் பெரும் பாப்புலாரிடி.

இந்தப் படத்தை இன்று நான் பார்த்த போது கமல்தாசனிடம் என்னுடைய பாடிப்பு அதிகமிருந்ததை என்னால் உணர முடிந்தது.

ஆனால் போகப் போக கமல் என்று படங்களில் தொடர்ந்து நடிக்க அவருடைய நிறையமீன் வளர்ச்சியைத் தொடர்ந்து கண்கூடாய்ப் பார்த்து வந்ததன் விளைவாக நான் அடக்கி வாகிக்க என்னை மெல்ல மெல்ல உயர்ப்படுத்திக் கொண்டு என்று influence அவர் மீது இனிக்கப்படாமலும் அவருடைய சொந்த Creativityயுடன் கதையிரமாக்கச் செயல்படவும் அவருக்கு சந்தர்ப்பங்களை உண்டாக்கிக் கொடுத்தேன்....

இன்றைக்கு கமலின் நடிப்புச் சாதனைகளுக்கு எல்லையன் இருப்பதாகத் தோன்றவில்லை.

ஒரு சின்ன Clipping:

படம் : புண்ணைக் மண்ணை...

தற்கொளலுக்கு உயராரவினிட்ட கமல் தனது காதலியின் கைகளைக் கோத்துக் கொண்டு மனையுச்சியிலிருந்து மருவிற்குள் குதிக்கும் அந்தக் காட்சி.

அவன் மட்டும் மருவிற்குள் விழுந்து இறக்க, அவன் மரக்கிளைகளில் மாட்டிக் கொண்டு காதலி மட்டும் சாலதைப் பார்த்துக் கதறும் அந்தக் காட்சியில் கமலை மரக்கிளைகளில் மாட்டியவாசி விட்டது.

நான் சொல்வேன் :

"கமல்! காதலியின் பெயரைச் சொல்லக் கூடாது. வசனம் ஏதும் இருக்கக் கூடாது... உன்னுடைய வெறும் கதறல்தான் இருக்க வேண்டும் நீ பாரக்கும் போதே கீழே சந்தம்

ஆறாக ஓட உனது காதலி அடிபட்டு செத்துக்கிடக்கிறாள். சட்டை கிளைகளில் மாட்டிக் கொண்டு திசையில் உன்னால் வேறு எதுவும் செய்ய முடியாமல் உனது கதறல், உனது ஓயல்... உனது உணர்ச்சிகளின் வெளிப்பாடு; இந்த ஷாட் ஒரு Million Dollar Shot. உனது திறமை முழுவதும் இந்த ஷாட்டில்."

"ரெடி ஸார்!" என்றார் கமல்.

காமிரா ஓடுகிறது... இரண்டு காமிரா கைத்து இந்த ஷாட் எடுக்கப்படுகிறது...

'ஆக்ஷன்' என்று கத்தினான்...

கமல் கதறினார்... கதறினார்... கதறிக் கொண்டே இருக்கிறார்... விதவிதமான கதறல்கள்; திணைத்து திணைத்து எழும் வித்தி வாசமான அழுண்டையும் கதறலும்...

பூனிட் முழுவதும் சிவலிட்டு நிற்கிறது...

நான் பிரமித்து நிற்கிறேன்...

எனக்கு 'Cul' சொல்லவே தோன்றவில்லை!

இப்படியும் ஒரு மரண ஓயல் இருக்க முடியுமா? நான் விக்ரித்துப் போனேன். என்னைப் பறக்கிறேன்;

இன்னமும் நான் 'Cul' பண்ணவில்லை யெய்யென்று கமலும் தொடர்ந்து கதறிக் கொண்டே இருக்கிறார்.

எனது உதவியாளர் என்னைத் தொட்டு எனக்கு திணைப்படுத்துகிறார்.

நானும் உணர்ச்சி வரப்பட்டு கண்களில் நீர் பொங்கி வர அழுதபடியே 'Cul' என்று சொல்கிறேன். எனது அழுண்ட நிறச் சிந்து நேரம் பிடிக்கிறது... ஆனால் Cul சொன்ன அடுத்த வினாடியே கமல் கனவு உலகத்திலிருந்து திசு உலகத்திற்கு தொடியில் திரும்பி வருகிறார்.

பூனிட்டில் உன் அத்தனை பேரும் கைதட்டுகிறார்கள்.

With him acting is an act of child birth என்று தோன்றியது எனக்கு.

Charles Loughton என்றிரு நடிக்காரப் பற்றி Alfred Hitchcock ஒரு முறை சொல்லி விருக்கிறார்:

"You can't direct Charles Loughton. The best you can hope for is to be a referee only."

இன்றைக்கு அதே நிலைதான் எனக்கும் அவரை வைத்து எடுக்கப் போகும் அடுத்த படத்தில்;

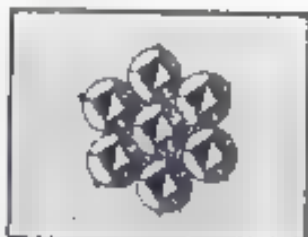
(தொடரும்)



"நிஜந்தியா சம்பந்திக்கலா? கேளு என்ன வேணும் என்?"
"அன்னாதாக நீரும்பறந்துக் பல்லாங்குக் சிவகைற வேணும்!"

— கு. அருணாசலம்

மிக அற்புதமான ஏழு... மேத்தா வைரத் தோடு ஒவ்வொன்றிலும் இருப்பது...



7-கல் அற்புதம் :

மகத்தான 7-கல் வைரத் தோடு. வைர நுட்புருக்கும் அதில் கைவினைத்திறன் காட்டும் கலைநுட்புக்கும் இதைவிடப் பெரிய பெறப்பு இருக்க முடியாது ஏனெனில் குறைகனே இல்லாத ஒன்றுக்கொன்று மிகமிகப் பொருத்தமான 14 வைரங்களைத் தேர்ந்தெடுக்க, ஒப்பமைப் படுத்தலையும் ஸ்ரீவை மட்டும் செய்து அதற்றையிகத் துவலியமை அறுக்க தேச்சி பெற்ற கைகள் மட்டும் போதாது.

வைரத்தின் பளபளப்பான ஒவ்வொரு பட்டையையும் சிறப்பாக அமைக்க, மகத்தான திறமை மட்டும் போதாது. இன்னும் பல சிறப்புகள் சேர்த்தால்தான் இந்த 7-கல் அற்புதத்தை உருவாக்க முடியும்.

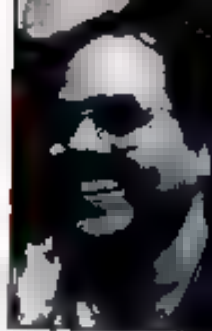
இந்த அற்புதத்தின் பின்னணியில் இருப்பவர்கள் :

7-கல் வைரத் தோடு, சாதாரணமான ஒரு நகை அல்லவே.. மேத்தா நிறுவனத்தைப் பொறுத்தவரை இது மிகமிக முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது. கைவினைப் பணியைச் செய்வதற்கு முன்னர், "தேஷ்டிகள்" இருக்கின்றவராக என்று ஒவ்வொரு வைரமும் பரிசேதிக்கப்படுகிறது. அதை செய்பவர்கள்.. வைரங்கள் என்றாலே பாபாக்கள் என்ற பெருமையை அதற்கு ஏற்படுத்தித் தந்த அதே குழுவினர். கரேந்திர மேத்தா, துஷார், தரேஷ் மற்றும் அபய், 100 ஆண்டுகளுக்கும் மேலான பரம்பரையில் இவர்கள் இணைந்து பெற்ற அனுபவமும் தேச்சியும் சேர்ந்து உருவானதுதான் மேத்தா வைரத் தோடு - அற்புதமான ஒரு கலைப் படைப்பு.


Mehta
JEWELLERY

40, திருமலைப் பின்னாள் ரோடு, தி. நகம், சென்னை - 600 017, தொலைபேசி : 88831350
தொலை : காலை 12.00 முதல் பிற்பகல் 1.30 வரை பிற்பகல் 2.30 முதல் இரவு 7.00 வரை

சித்தவாணியலக பேட்டி முடி



பிசு வரும் தாக்கு துப்பர் உணர்வுகள் எழுதி அனுப்பியவர்கள் குடும்ப பரிசாகப் பரிந்து கொள்கின்றனர்:

கிரேஸ் மோனியர் "மாது பிரண்டாய்" நாடகத்தில்,

சேஷமோனியர்: கம்பத்தாங்கிய என பெண் ணுக்கு ஒரு வரல் பாத்திரம். கம்பத்தின் தாயார் கம்பவர் ஆயின் போதல் கண்காட்சி ஆக இருக்க டிஜிட்டல் காட்சி, கோட்டை, சௌகரியமாகப் போக ஸ்கட்டர் எல்லாம் கேட்டா. சரிந்து ஒத் துண்டேன். ஆகா கடைசியா ஒன்று கேட்டா! இந்த சம்பந்தமே வேணாமனு கத்துட்டேன்!

இராமணுஜம்: அப்படி என்னடா கேட்டா?

சேஷமோனியர்: கம்பவர் ஆயின் போத டிஜிட்டல் ஆயின் கேணுமனு கேட்டா.

எக்கமெனாய்,

• மோனியர்செலரன்

திருச்சி - 25.

கிரேஸ் கேட்டு இரு ஆளரும்க ஆயின் மறக்க முடியாதது. நமது சீர்த்.

கென்மன் - 75

• கிரேஸ் மோனியர்

ஒரு நம்பிக்கை இவ்வாத சிறுவனும் ஒரு தகைப்பிக்கையான சிறுவனும் கல்யாணமரி முணையின் சந்தித்துக் கொள்கிறார்கள். ஒருவர் உயிரின் முணையின் மந்திராகுணம் நினைவத்து "இக் இடத்தடக் இந்தியா முடித்து விடுகிறது" என்கிறார். தன்னம்பிக்கைச் சிறுவனோ அவனை திருப்பி நிதம் வைத்து. "இந்த இடத்தில்தான் இந்தியா ஆரம்பிக்கிறது எல்லாம் வைத்துக் கொள்கலாமே" என்கிறார். தந்தி சீரியலின் பெண் மறத்து விட்டாலும் குயர் என கொத்து வைத்தது.

மோனியர் சந்திச்சி,

மோனியர்.

"**இய்யா**" நாடகத்தில் தன்னை மதிக்காத மகன், மருமகன் பற்றி சிவமும் குறை கூறும் மாயனாருக்கு அவருடைய தம்பைர் கூறும் கீழ்க் கடை ஆதரவு வரிசை "குப்பர்! "குழந்தைக்கு அப்பா போக கல்; அம்மா போல மூக்கு என்று கூறுகிறோமே. அதனோடு பின்னகலின் முணம் மட்டும் சங்கிடுத்து வருகிறது! பின்னகல் நிர் குலமாக இருக்கலா அதற்கு மூலம், நாமதாரனோ! நாமம் கொஞ்சம் விட்டுத்தான் கொடுக்க வேணும்" என்கிறார்.

மேட்டார் அவர்கள்.

கோக் மணிசெல

1ம் எழுதிய தாக்கு தினைகை நாடகம் சிறிய உட்பூசலுக்குப் பின் தவறு மகன்கித்தப்பட்டு இருப்பும் ஒன்று சேர, அவர் விரிவாக வந்த பாணுமதி கூறு கிறார் "எனதுமம் மகன்கித் சிறை தாய், இதைத்தான் மன் லிப்பது என்று உணர்ந்து மன் லிக்கிறேன்வோ தாய்மன்" - தாய் தந்தை பற்றிய புதிய சீரின்

மோட்டார் கைக்கிள் பரிசுத் திட்டம்!



அருவிலுள்ள படத்தை வரைந்தவர் நீங்கள் நினைப்பது போல் ஒலிவர் ஜெயராஜ் அல்ல. வேறொரு பிரபல ஒலிவர்தான் ஜெயராஜ் போல் வரைந்திருக்கிறார். அந்த பிரபல ஒலிவர் யார் என்பதைக் கீழ்க்கண்ட உப்பளியில் குறித்து வைத்துக் கொள்ளுங்கள். 36 மோட்டோக்கிள் வார் அதிகம் போட்டிகளில் ஸவத்து கொண்டு அதிக வெற்றி பெறுகிறாரோ அவருக்கே மோட்டார் கைக்கிள் பரிசு! 36 உப்பங்கலையும் மொத்தமாக அனுப்ப வேண்டியது அப்பளிய் என்பதால் உப்பங்கலையை பத்திரப் படுத்தி வைத்துக்க. ஆசிரியர் தீர்ப்பு முடிவானது.



மிகுந்த வரைந்த ஒலிவர்.....

என் பெயர் :

முகவரி :

.....

.....

We accept
Fixed Deposits
at the rate of
24%
with incentives.

**நீங்கள் சொந்த விடு
வாங்க இதுவே
சரியான நேரம்**

காசி குழுப் பதவியில் பென்சிட்ட உட்கார் வெற்றியான 14-வது குறுக்கல் 20,20,94 அங்கு
காசி தீவரப்பாடு வளங்கத்தில் பீரபல தீவரப்பாடு நடத்தியுள்ளார் முன்னிலையில் தடைபெற
உள்ளது.

இத திட்டத்தில் புதிதாக வழங்கப்பட்ட GFI CARD குறுக்கல் மூலம் உறுப்பினர்
களை தோற்றெடுத்து கவர்ச்சிகரமான நெய்ப்புப் பரிசுகள் வழங்கப்பட்டன.

இத திட்டத்தில் ரூ. 1,250/- முதல் ரூ. 5,000/- வரை மாதத் தவணைகளாகச் செலுத்தி
குறுக்கல் மூலம் 277 முதல் 1111 சதுர அடிகள் வரை உள்வாங்கி விடுகளைத் தோற்றெடுத்து
சொந்த வீடாகக் கொள்ளலாம். மீதி தொகையை சொந்த வீட்டிலிருந்து கொண்டு
வாடகை போல் செலுத்தலாம். இத் திட்டத்தில் செலுத்தும் அளவைக்கும் ரூ. 300/-
முதல் ரூ. 1,000/- வரை ஒவ்வொரு கவர்ச்சிகரமான பரிசுகள் வழங்கப்படும்.

கவனிக்கத் திட்டம் :

இத் திட்டத்தில் உட்கார் குடிபுகத் தவிராண நிலையில் உள்வாங்கி விடுகளில் மொத்த
விலையில் ரூ. 10,000/- மட்டுமே செலுத்தி உட்கார் சொந்த வீட்டில் குடிபுகலாம். மீதித்
தொகைக்கு தாங்கள் உட்கார் ஏற்பாடு செய்து தருகிறோம். இத் திட்டத்தில் வீடு
பதிவு செய்பவர்கள் அளவைக்கும் ரூ. 1,000/- மதிப்புள்ள கவர்ச்சிகரமான பரிசுகள்
வழங்கப்படும்.

வீடு கிடைக்கும் இடங்கள் :

சென்னை கே. கே. நகர் மேற்கு, விருதுப்பாக்கம், வளசரவாக்கம், சாமிநிராமம்,
வடபழனி, குமரன் காவலி, கில் நகர் போன்ற இடங்களில் வீடுகள் கட்டித் தருகிறோம்.

ஒரு சதுர அடியின் விலை ரூ. 450/- மட்டுமே!

FIXED DEPOSITS :

நீங்கள் குழுப் பதவியில் பென்சிட்ட உட்கார் வெற்றியான 14-வது குறுக்கல் 20,20,94 அங்கு
காசி தீவரப்பாடு வளங்கத்தில் பீரபல தீவரப்பாடு நடத்தியுள்ளார் முன்னிலையில் தடைபெற
உள்ளது.

மேலும் விவரங்களுக்கு :

**காசி ஹவுசிங் &
டெவலப்மென்ட் லிமிடெட்**

மற்றும்

காசி பில்டர்ஸ்

காசி திரேபட்டர் காமப்பன்கல்,

01, 02 குமாரசாமிநகர் தெரு சாலை, அரோக் நகர், சென்னை - 600 085.

போன் : 4821888, 4622206 குரூபு குழு நேரம் அனுமதி உட்கார்.

FAX : 044-4821887

இருபது வயது இளமை உடலெங்கும் பூரிப்பாய் தன் முத்திரைகளைப் பதித்திருக்க, ஒன்றுசின்ற மீன் விழிகளுக்குச் சாமரம் வீசும் இளமையும், தம் கட்டும் தூயனக்கார ரில் கும்மென்ற கள்ளங்களும், துணுக்கமாகச் செதுக்கிவை சிவன உதடுகளும், அலை வாய் தெளி தெளித்து பரவும் கூத்தலும், சிவன தத்தமாக மின்னும் நரம்பு தெரிபாக கழுத்தும், படைத்த பிரம்மனாவே நின்று திரும்பிப் பார்க்கச் சொல்லும் கடைசியுடைய நேரமும் அமையப் பெற்றிருந்த அழகாவ தேவதை மயங்க ராதிகா.

செத்துப் போயிருந்தான்.

விடிய சஞ்சம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தது வானம். களர்த்து விலகத் தீர்மானித்த பலி, பிரிவு முத்தங்களை சரப் புளளிக்காக மலர்களின் மேல், இலைகளின் மேல் வைத்துக் கொண்டிருந்தது.

நடதடவென்று மோட்டார் எபக்கில் வந்த வெங்கட் அதை ஸ்டான்ட் போட்டு நிறுத்தியபடியே, "சித்தப்பா" என்று ஒரு விம்மலுடன் கத்தினான்.

தொட்டிச் செடியைக்குப் பூவானி மூலம் தன்வரிக் கதறிக் கொண்டிருந்த அழகுக்கப் பட்ட சித்தப்பா திருக்கிட்டுப் போய்த் திரும்பினார்.

ஹயிலும், சட்டையும் அணிந்து, களைத்த தலைபுடன் அழுத முகத்துடன் தன்னை நோக்கி ஓடி வந்து, "சித்தப்பா, சித்தப்பா..." என்று மட்டும் சொல்லி, தன் கைகளில் முகம் புதைத்து விம்மி அழுதின்ற வெங் கட்டைப் பார்த்துப் பதறிப் போனார்.

"வெங்கட், என்ன இது! என்னப்பா ஆச்சு?"

அவனால் பேச முடியவில்லை. நிமிரிக் கொண்டு பீறிட்ட அழுதல் அவனால் பேச விடவில்லை.

அவனைத் தன் மார்போடு சாய்த்து, "பதறாதே வெங்கட்... என்னவன்று சொல்லு" என்றார் நளரத்த மீனச் சித்தப்பா.

"ராதிகா... ராதிகா..." என்றான்.

"ராதிகாவுக்கு என்ன?"

"யாங்க சித்தப்பா! எனக்கு எதுவுமே பூரிபவை, ராதிகா ஏன் இப்படி செய்தான்று தெரியலை, யாங்க சித்தப்பா. என்னோட வாங்க!"

"இரு வெங்கட்! இந்த நிலைமையில் நீ எபக் ஓட்ட வேணாம். என்னோட கார்ல வா."

சித்தப்பா பங்களைவுக்குள் ஓடி, யாரின் எவியோடு திரும்பினார். போர்ட்டிகோவில் நின்றுருந்த அம்பாஸிடரில் அணிந்திருந்த ஸர்ட் கவுஸ்டன் அப்படியே ஏறினார், வெங்கட் அவர் அருகில் அமர்ந்து கொண்டதும் புறப்பட்டார்.

ஓட்டியபடி கேட்டார், "தீ பெங்களுக்குப் போதிகா சொன்னியே, எப்ப வந்தே?"

"இன்னிக்கு அதிகாலையில் ரெண்டு மணிக்ருத்தான் வந்தினேன்."

"ஏதில வந்தே?"

"தீபினைட்டா" என்றான் முக்கை உதிருவியபடி.

"தானைக்குத்தானே வந்ததா இருந்தே?"

"ஆமாம். போன வேலை முடிஞ்சுக்குக். அதனால் புறப்பட்டேன், ஸர்ட் எட்டு மணிக்ரு மெட்ராஸ் வந்து சேர வேண்டிய ஸீனோட்டு பாதி வழிவ எந்திரக் கோளாறடி மறுபடி பெங்களுக்கு திரும்பிட்டாக. அப் புறம் அதை சரி செஞ்சி மறுபடி புறப்பட்டு ஒன்றரை மணிக்ருக் கொண்டாத்து விட்டாய்க். விட்டுக்கு வந்தப்போ ரெண்டாய் குச்சி" என்றுச் சொல்லி முடிப்பதற்குள் தான்கு முறை தடுக்கியது.

"சரி, ராதிகாவுக்கு என்னடா?"

ராதிகாஸைப் பந்திக் கேட்டதுமே அழத் துவங்கி விட்டான்.

"காலைல முழிப்பு வந்தப்ப கட்டில்ல அவளைக் காணோம். குரல் கொடுத்தேன். பதில் இல்லை, பாத்கும் கிதவு கிறந்திருந்திச்சு, ஞாலுக்கு வந்து பார்த்தேன். காணோம். சமையலறை யில் இல்லை. வாசக்கறவு உள் பக்கம் தாழ் போட்டிருக்கு. எனக்கு ஒரே ஆச்சரியமாப் போயிருச்சி.

கைமக்காசு இரட்டி...





மாடிநில நாங்க அநிகம் புழங்காமு கெஸ்ட் வந்தா மட்டும் தங்க வையகிற ருமுக்கு வந்து பார்த்தா..." முடிக்க முடியாமல் மீண்டும் அழத் துவங்கி விட்டாள்.

சித்தப்பாவுக்கு ஏதோ புரிந்தது. புரிந்தது அதிரக்கி கந்தது.

"சேனலாய உருவி சீபென்ல மாட்டி துக்கு மாட்டிக்கிட்டுத் தொங்கறார் சித் தப்பா!" என்றவன் தன் மார்பில் அடித்துக் கொள்ளத் துவங்கினான். "எனக்கு எதுவுமே புரியலை. எதுவும் புரியலை"

விக்கித்துப் போனார் சித்தப்பா.

வெங்கட்டின் வீடு வந்து விட்டது. காலை திவந்தினார். வெங்கட் தடுமாறி இறங்கி னான். சாவி போட்டு விட்டான் கதையைத் திறந்தான்.

"போய்ப் பாருங்க! அந்தக் கண்ணாவி யைப் பாருங்க" என்று முகத்தில் அறைந்து கொண்டு அழுது சோபாவில் விழுந்து விட் டான்.

சித்தப்பா கவக்கமாகப் படிக்கள் ஏறி

மாடிக்கு வந்தார்.

அந்த அளவிலே இருண்டக் கதவுகள் விரியத் திறந்திருக்க, உள்ளே மின்விசிறியி லிருந்து தொங்கின புண்டாமை முனைகளில் ராடுகா தொங்கிக் கொண்டிருந்தான்.

நாக்கு வெளித் தள்ளி, விழிகள் பாதி பிதுங்கி.. கோரம்! மகா கோரம்! அவன் காலடியில் அவனாக உதைத்துத் தள்ளப் பட்ட மரத்தாலான ஸ்டீல் ஒன்று வி. ந்தது.

அதிர்ச்சியில் அவருக்கு மார்பு வலித்தது. வலித்த மார்பைப் பிடித்துக் கொண்டு இறங்கி வந்தார்.

அழுது கொண்டிருந்தவனைத் தொட் டார். கலங்கின கண்களுடன் குரலடைக்க, "என்னடா இதெல்லாம்! ஏன்டா இப்படி?" என்றார்.

தன் எட்டைப் பையிலிருந்து நான்காசு மடிக்கப்பட்ட கடிதம் ஒன்றை எடுத்து நீட்டினான்.

"அவ தூக்கெடவ இதைச் சொதி வைச் செுந்தா சித்தப்பா!"

பட்டுக்கோட்டு மோகன்



அடுத்த இதழில்....

●● பதவி
இழப்பார
வாழ்வா?

- சிதம்பரம் கட்டுரை

●● சேவை
உடுத்துவது
வசதியா
இல்லையா?

- இயங்குமணி கட்டுரை

விரித்துப் படித்தார்.

'அன்புக் கணவருக்கு.

ராஜிகா எழுதிவது. நீங்கள் ஊரில் இல்
லாதுபோது அந்த ராட்சச வலி மீண்டும்
வந்தது. இரண்டு மணி நேரம் துடித்துப்
போனேன். டாக்டர் கொடுத்த மருந்தைச்
சாப்பிட்டு, கத்த சக்தி உலகம் சொல்லச்
சொல்ல வலி குறைந்தது. ஆனால் அந்த
இரண்டு மணி நேரம் துடித்த துடிப்பு
எனக்கு ஆபரேஷன் செய்து கொள்ள விரும்பு
பம் இல்லை. பவும், ஆனால் அடிக்கடி
என்னை தொடிக்கும் இந்த வலியை நான்
வென்றால் வேண்டும். இதற்கு நிரந்தரமான
நிர்வா என் உயிரைப் போக்கிக் கொள்வது
நான். ஒரு விபாதி பிடித்த மனைவியோடு
நீங்கலும் எத்தனை நாட்களுக்குத்தான்
போராடுவீர்கள்? நீங்கள் ஒரு நல்ல பெண்
னாய்ப் பார்த்து, மறுபடி நிரும்னம் செய்து
கொள்ள வேண்டும் என்பதே என் கடைசி
ஆகை. உங்களை விட்டுப் போகிறேன். என்
சாவுக்கு நானே காரணம். என்னைத் தயவு
செய்து மன்னித்து விடுங்கள்.

இப்படிக்கு
ராஜிகா.

“அவ உடம்புக்கு என்னடா பிரச்சனை?”
என்றார் கடித்ததைப் படித்து முடித்த
சித்தப்பா.

“அடிக்கடி வயத்து வலியை துடிப்பா சித்
தப்பா. சாதாரண டாக்டர் கிட்டே போன
துக்கு வயதில் புண் இருக்குன்னு சொல்லி
டீர்மெண்ட் கொடுத்தார். அப்படியும்
சரியாகலை. அப்புறம் பெரிய கம்பெனலில்
கிட்டே அழைக்கட்டுப் போனேன். அவர்
கம்பனிட்டா கங்கன் பண்ணிட்டு, கர்ப்பப்
பைலில் டீபி இருக்குன்னுட்டார். காய்ச்சி
கேட்டடா இருக்கு. ஆபரேட் பண்ணி

கர்ப்பப் பைலையே அப்புறப்படுத்தினும்து
சொல்லிட்டார். இவ ஆபரேஷனுக்கு சம்ம
திகலை, 'வாழ்க்கை பூரா மலடியா இருக்க
முடியாது. நான் கும்புடற முருகன் ஆப
ரேஷன் எதுவும் இல்லாமலே என்னைச் சரி
செஞ்சிருவான்னு சொல்லிட்டு பத்திலையும்
பிரார்த்தனைகளையும் இறங்கிட்டா. ஒரு
குழந்தையை மண்பூர்வமா தத்து எடுத்துக்க
லாம்து எவ்வளவோ சொன்னேன். வந்
புறத்தி ரெண்டு அளாளை இல்லங்களுக்கு
அழைச்சிட்டுப் போயி குழந்தைகளைக்
காட்டினேன். அவளை ஆபரேஷன்
செய்துக்க சொல்லி வற்புத்தினேன், பல
தடவை. அவ பிடிவாதமா ஒத்துக்கலை
இல்லை. இப்படி இன்னிக்கு மூட்டான்
தாமமா முடிவெடுத்து என்னைத் தலிக்க
விட்டுட்டுப் போயிட்டானே சித்தப்பா! நான்
என்ன பண்ணுவேன் சித்தப்பா! என்ன
பண்ணுவேன்!”

வெங்கட் மீண்டும் அழத் துவங்கினான்.
“வெங்கட், என்ன அழுது புரம்பி என்ன
ஆகப் போகுது. அறிவு கெட்டதெனமா ஒரு
முடிவெடுத்து அவ போய்ச் சேர்த்துட்டா.
இப்போ ஆக வேண்டியதைப் பார்த்தலாம்.
நீ அமைதியா உக்காது எல்லாம் நான் பார்த்
துக்கிறேன். உன் மாமனார் விட்டுக்குப்
போன் செஞ்சியா?” என்றார்.

“எனக்கு எதுவும் தோணலை. வயத்
தியம் பிடிச்ச மாநிரி ஆயிடுச்சி. உங்க வீட்
டுக்கு எப்படி வந்து சேர்த்தென்னே எனக்குப்
புரியலை.”

“கொஞ்சம் பதற்றப்படாம உக்காது
சொல்றேன். திண்டிவனம் நம்பர் என்ன
சொல்றது.”

அவன் சொல்ல அவர் அய்கிருத்த டெலி
போனை எடுத்து என்னகளைத் தொட்டார்.
“தரலோ, நான் மெட்ராஸ்லேர்த்து வெங்
கட்டோட சித்தப்பா அருணாசிரி பேசறேன்.
சம்பந்தியா பேசறது?”

“ஆமாம். என்ன சொல்லுங்க?”

“வந்து... இப்ப நான் உங்க பொண்ணு
வீட்டுவார்த்துதான் பேசறேன். நீங்க குடும்பத்
தோட உடனே புறப்பட்டு வாங்க.”

“என்ன? என்ன விஷயம்?”

“அநிர்ச்சியையாதிக் எப்படிச் சொந்து
துன்னு புரியலை. உங்க பொண்ணுக்கு
உடம்பு சரியில்லை. ரொம்ப சிரியனா
இருக்கு. தாமதிகளாம உடனே புறப்பட்டு
வாங்க. தேர்வு பேசிக்கலாம்” என்று வைத்து
விட்டார்.

தலைவலிப் பிடித்துக் கொண்டு அழுது
கொண்டிருந்த வெங்கட்டைப் பார்த்தார்.
மனதைப் பிசைந்தது.

“வெங்கட், தற்கொலை போலீஸ் கேள்.

பாலம்

●● கன்னட மதநூல் அதனைச் சார்ந்துள்ள பகுதி கன்னட வடிவம் தமிழ் பேசும் மக்களை ஒருங்கிணைக்கும் நோக்குடன் கன்னட நகரம் தமிழ்ச் சங்கம் தொடங்கப் படுகிறது. தேசிய பால வள ஆராய்ச்சி நிறுவனத்தில் கவிதை வரும் மாணவர்களுக்கும் இதர பணி நிமித்தமாக கன்னடம் குடியேறும் தமிழ் மக்களுக்கும் இட வசதி மற்றும் அனைத்து வசதிகளும் பெற ஆயோஜனங்கள் தந்து உதவுவர். கன்னடம் தமிழ்ச் சங்கம் மலையாளம் 1746, செட்டார் 13, கன்னடம் - 132 001

●● திருச்சியிலிருந்து வெளி யாகும் தமிழ் நாளிதழ் ஒன்றில் பணிபுரியும் இளைஞர் ஒரு வருக்கு ஆங்கிலத்திலிருந்து கதை, கட்டுரை, மற்றும் செவ்வி களைத் தமிழில் மொழி பெயர்க்க கப் பணித்ச்சி அளிக்கப் பெறச்சி யர்களை அல்லது மொழி பெயர்ப்பு வல்லுனர்களை நேரவே, ஓர்வழி நோக்கில் பவித்தி அளிக்கப்போகும். தக்க வர்தி யம் வழங்கப்படும். பொ. தொயபாணம், 61, மாணவர்களுக்கே போலீஸ் தெரு, ஆனந்தபுரம், திருச்சி - 620 008.

●● எனது சொந்த ஊரில் நான்மீ யின் வளர்ப்புச் செய்ய எண்ணுகிறேன். தொடர் அனுமப்பு, உணவு வகை, பராமரிப்பு முறை ஆகியவை குறித்து அனுப்பவ அறிவு உள் ளவர்களை விவரங்கள் கொடுத்து உதவ வேண்டுகிறேன். இது தொடர்பான புத்தகம், உப கரணங்கள் கிடைத்துள்ளதும் தெரிவிக்கவும். எம்.பி.ஹைபரீன்னை, Pass port office, 12-2-83, Asif Nagar, Hyderabad - 28.

●● குடும்பத்தைத் துறவுகளாக ஐயப்பணி உள்பட எல்லா விதங்களிலும் ஊதந்து

புறது செவ்வு வருகிறேன். ஆண்டுக் அடிகள் வராவது அபிஷேகத்துக்குச் சிறிய வரை புரீச் சபு இரத்தம் இவரை மாக அனுப்பி உதவுமாறு வேண்டுகிறேன். எம். வேணுகோபாலன் வட்பாள்.

15, 5வது தெரு, தரத்தபுரம், சாஸ்கிராமம், சென்னை - 600 093.

●● தொழிற்சாலை உப போக்குக்குத் தேவம் கூடி ணதன் மற்றும் பரதுகாப்பு சாதனங்கள் தயாரித்து விற் பனை செய்கிறேன். இந்தத் தொழினை மேலும் விரிவு படுத்தவும் மற்ற தேவம் போக்குகள் தயாரிக்கவும் ஓர்வழி நேரவே, குடும்ப குதல் தந்தபு சும் வரை எவம் கிடைக்கும், பரட் ணரவையும் கேள்வம். எம்.ஏ. பாரதராஜன், எம்.ஜி.எம். இன்டஸ்ட்ரீஸ், 6, தரத சாஸ்கிராமம், தரத்தபுரம் மெலிற் கொடு, திருவெறுமபு, திருச்சி - 620 613.

●● புலமெட் மேட்டன் கைக் கிள் வைத்திருக்கிறேன். வராவது "ஹைகாட்" செய்தகல் "ரூஸ்" வரில் வர்த்து கொண்டு வன் திரையமை திருப்பிப்பன். கம்பெனிலின்ட் மெகானிக் உள் ளார். என்மைய ஊக்குவிக்கவும். எம்.மகேசுவரன், 18, குத்தி தகல், வீல்வீலாக்கம், சென்னை - 49.



●● சிட்டகாங் வீரரங்கனை கவிபாளர் தத் எழுதிய REMINISCENCES என்ற

புத்தகம் வரிகடமாவது இரும் தால் அனுப்பி வைக்கவும். அதற்குரிய விவர தத் தயாரா விடுக்கிறேன். தென்னை எம்.வேணுகுதம், 52, எம் தகல் 3வது தெரு, எம்.எம்.காமலி, மதுரை - 625 016.

●● மிணாதி வரட்டர் தயாரிப் புத் தொழிலில் ஈடுபட வண்ணம் உள் ளது. தொழில் துட்பம் தெரித்தோர் தொடர்பு கொண்டு உதவ வேண்டுகிறேன். எம். குருகோன், ஏ.ஆர். நோட்டம், மெலிற் கொடு, திருப்பமூலம், திருவைவரது வட்டம், 613 204

●● கோவை பாரதியார் பங்கை கழகத்தில் அஞ்சல் வரி கல்வி பரீட்சம் எனக்கு இயல் வர்த்தகியலின் இரண் டாம் ஆண்டுக்கான தமிழ் வரி பரடப் புத்தகங்கள் தேவை. உறு கல் கூடியவர்கள் தொடர்பு கொள்ளவும். தா.சாஸ்கிராமம், 690, மாசியம்மன் கோயில் வீதி, பழையூர், பரப்பதரவகல் பரணையம், கோவையூர் - 641 037.

●● எனக்குத் தெரிந்த கைத் தொழில்களான மணி வேலைப் பரடுகள், பெயர்வடிவம், புக் வைவடிவம், மெலத்தி இடுதல் போன்றவற்றைத் கற்றுத்தர விருப்பம். ஆர்வமுள்ளவர்கள் வரலாம். ஆர்.தத்திற், 12, வீல்வழாதல் தெரு, தரத தகல், குரோம்பேட்டை, சென்னை - 600 044.

புரணம் குதல் இளை கிள்ள வராக் கரீவர வெற்றி தொல்விசுத்துக் புக் கவிதை வரிகடமாவம் போதுப்பு ஏற்க துயவாது. -ஆர்)

அனுபவத் தேக்குத்
தோட்டங்களின்
ஒரு தொற்றம்...
15 மாதங்களுக்கு
முன்பு

கண்ணால் காண்பதே மெய்

உங்களுடைய ரூ.36 லட்சம்
வளர்ந்து வருவதை இப்போது காணலாம்

மொத்த அளவிலும் உங்கள் தேக்குப் பண்ணையின் முதல் முதலான
தேக்குக் கண்டுகளை அனுபவம் பட்டு 15 மாதங்களை ஆயிர்தான்

சீரான தீர்மானத்தாலும், பரிசீலி பெற்ற தோட்டக்களை
கண்டுகளின் மிக உயர்ந்த தொழில் தரப்பெற்ற பரணைகளினாலும்
இங்குள்ள நிலப் பகுதி பிரிக்கத்தக்க வகையில் மாற்றப்பட்டது.

இன்று, வரிசை வரிசையாகத் தேக்கு மரங்கள் 5.08 மீட்டர் (20 அடி)
உயரத்திற்கு நேரது உயர்ந்து வளர்ந்திருக்கின்றன.

சாதாரணமாக இத்தகு 3 ஆண்டுகள் வளம் தேவைப்படும்... ஆனால்
15 மாதங்களிலேயே இந்த விளைவான வளர்ச்சியைக்
கண்டிருக்கிறது அனுபவம்.

இந்த மரமேவும் வளர்ச்சியைத் தேக்குப் பண்ணை
உரிமையாளர்களுக்கு ரூ.36 லட்சம் முதல் ரூ.4.6 கோடி வரை
வருமானம் விளைக்கவிடுகிறது

தங்கள் எப்பொழுது அனுபவத் தேக்குப் பண்ணை
உரிமையாளராகப் பொதிநீர்கள்?



நி.ப.ம்	முதலீட்டுத் தொகை ஒரு தரணயின் செலுத்தீனாம் ரூ.	நிலை சமீ.	20 வருடங்களுக்குப் பிறகு உத்தரவுபடிமான தேக்கு வளம் சமீ.	20 வருடங்களுக்குப் பிறகு வளர்ச்சிப் பட்ட மதிப்பு ரூ.
அ	23,300	334	40.8	36 லட்சம்
ஆ	14,400	167	20.4	18 லட்சம்
இ	80,000	1,003	124.5	1.10 கோடி
ஏ	1,60,000	2,006	254.3	2.25 கோடி
உ.	3,20,000	4,013	521.0	4.60 கோடி

குறிப்பு: இடைக்கால வருமானங்கள், முதலீட்டு வந்து விடுவதே நேரடி வந்தும் ஒரே வணிக வகையைத் திட்டம்
ஆய்வை இத்தகு திட்டங்களின் வளர்ச்சியான உருவம் திறப்பு அளவீடுகளாகும்.

*கனம் டீட்டர் ஒன்றிற்கு ரூ.31,321 வந்து வருவதே தொலைபயிற் மதிப்பீட்டைத் தேக்கு விதிகளின்
அடிப்படையிலானது

Sage's Grapes
Sage's Grapes
Sage's Grapes
Sage's Grapes



தொலைபேசி: 828236, 8254155, 0202033, 0202629, ஃபேக்ஸ்: 044-1204967

Strickland, Corrie, 2008/7/6



நான் கல்வி அமைச்சருக்கும்
புகார் கொடுத்தேன். அவரும்
நடவடிக்கை எடுப்பதாகத்தான்.
உதினார். ஆனால் ஒன்றுமே
நடக்கவில்லை.

கிடைக்க வேண்டிய பலரிடமிருந்து கூட எனது
சிபாரிசால் கிடைக்காமல் போய்விட்ட
வாய்ப்பிருக்கிறது என்பதால் நான் சிபாரிசு
செய்யவில்லை.

"உங்கள் கட்சிக்காரர்களே அப்
படிச் செய்ய வேண்டிய அவசியம்
என்ன?"

"அதுதான் எனக்கும் தெரிய
வில்லை. எனக்கு சீட் கொடுத்து
ரணனை எம்எல்ஏ. வாக்கியறு
புரட்சித் தலைவர்தான் என்ப
தால் நான் மற்றவர்களைப்
பற்றிக் கவலைப்படுவதும்
இல்லை."

"அதிகாரிகள் எப்படி? நீங்கள்
குறிப்பிடும் குறைகளைச் சரி
செய்ய நடவடிக்கைகள் எடுக்
கிறார்களா?"

"நான் மாவட்ட வளர்ச்சி
மன்றக் கூட்டத்தில் திவ்யப்
பரசன்களைப் பற்றிப் பேசுகிறேன்.
ஆனால் ஒன்றும் நடப்பதாகத் தெரிய
வில்லை."

"ஆக உங்கள் தொகுதிக்கு நீங்கள் என்ன
தான் செய்கிறீர்கள்?"

"பெரிதாக ஒன்றும் செய்யவில்லை. தாசு
சொல்ல முடியாது என்றாலும் தோல் பத
லிதும் தொழிற்சாலைகளால் நிலத்தடி நீர்
பாதிக்கப்பட்ட பள்ளப்பட்டி, ஜெ. புதுப்
பட்டி ஆகிய கிராமங்களுக்கு குடிநீர்
கிடைக்க ஏற்பாடுகள் செய்திருக்கிறேன்.
இதை அந்த மக்கள் நன்றியோடு குறிப்
பிட்டாலும் எனது கட்சிக்காரர்கள் இதை
பெல்லாம் பாராட்டுவதேயில்லை."

"இன்னொருமையில் உன்ன வீடியோ கேம்ஸ்
கடைகளால் திவ்ய மாணவர்கள் கெட்டுப்
போவதாகச் சொல்கிறார்களே, இது பற்றி
நீங்கள் ஏதாவது புகார் செய்தீர்களா?"

"வீடியோ கேம்ஸ் மட்டுமல்ல; சட்ட
விரோதமாக 'பார்'களும் நடைபெற்றுக்
கொண்டுதான் இருக்கின்றன. இது பற்றி ஒரு
முறை நான் போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்கு போன்

"இந்த மாதம் முதலவர் ஜெய
லலிதா திண்டுக்கல்புக்கு வரவிரக்கிறார்.
பலருக்கும் பல்வேறு நபத்திட்ட உதவி
களைச் செய்ய இருக்கிறார். உங்கள்
தொகுதியில் உள்ள யாருக்காவது
உதவி செய்ய வேண்டுமென்று நீங்
கள் அதிகாரிகளிடம் சிபாரிசு
செய்திருக்கிறீர்களா?"

"இல்லை. நான் யாருக்கா
வது சிபாரிசு செய்தால் செய்
வாக்குள்ள எனது கட்சிக்
காரர்களே அதை அடித்து
விட்டு வேறொரு மிஸ்ட்
தபார் செய்து கொடுத்து
விடுவார்கள். அத
னால் இயல்பாகக்

**திண்டுக்கல் தொகுதி எம்.எல்.ஏ.வான திருமதி
நிர்மலா தேவி (அ.இ.அ.தி.மு.க.) பயந்து பயந்து
பேசினாலும் வெளிப்படையாகவே பேசுகிறார். தமது
இயலாமையை ஒப்புக் கொள்கிறார்...**

செய்து நடவடிக்கை எடுக்கக் கேட்டுக் கொண்டேன். ஆனால் சம்பந்தப்பட்ட போலீஸ்காரர்கள் என்ன செய்தார்களென்றுமோ நான் எனது தொகுதியிலுள்ள ஒவ்வொரு போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்கும் டெலி போன் செய்து, எனது தம்பியின் திருமணத் துக்கமாகத் தலா நாற்பதுவிரம் ரூபாய் வரவுச் செய்து தரச் சொன்னதாகக் கதை கூட்டி விட்டார்கள். அப்படி ஒரு பத்திரிகையிலும் செய்தி வரச் செய்து விட்டார்கள். இந்த நிலையில் நான் என்ன செய்ய முடிமென்று நினைக்கிறீர்கள்? மேலதிகாரிகளுக்கு நான் புகார் மறு அனுப்பினாலும் 'தங்கள் மனு வின் மீது உரிம தடவடிக்கை எடுக்கிறோம்' என்று அனைவருக்கும் அனுப்புகிற வழக்கமான பதில்தான் வருகிறதே தவிர, தடவடிக்கைகள் ஏதும் எடுக்கப்படுவதெனில்லை. அரசாங்கம் எனக்கு அடிதடித் கொடுத்திருக்கிற 'வட்டர் ஹெட்' எல்லாம் மின் என்று நான் தோன்றுகிறது."

"எம்.லி.எம். பெண்கள் கலைக் கல்லூரி அட்டரிஷனில் முறையேடுகள் துத்ததாகச் சொல்லப்படுகிறதே. நீங்கள் ஏதாவது விசாரணைக்கு ஏற்பாடு செய்தீர்களா?"

"எனக்கும் முறையேடுகள் துத்திடுக்கு மென்றுதான் தோன்றுகிறது. இதுபற்றி நான் ஸ்லி அமைச்சருக்கும் புகார் கொடுத்தேன். அவரும் தடவடிக்கை எடுப்பதாகத்தான் கூறினார். ஆனால் ஒன்றுமே நடக்கவில்லை. என்ன காரணம் என்றும் எனக்குத் தெரிய

வில்லை."

"இப்படிப்பட்டதொரு சூழ்நிலையில் அடுத்த தேர்தலில் நீங்கள் போட்டியிடுகிற வாய்ப்புக் கிடைக்கும் போது, மக்களிடம் என்ன சாதனைகளைச் சொல்லி வோட்டுக் கேட்பீர்கள்?"

"நான் கழல் ஏதும் செய்யவில்லை என்பது என் தொகுதி மக்களுக்கு மிக நன்றாகவே தெரியும். அதனால் மற்ற சிவசரப் போல் இல்லாமல் நான் என் தொகுதி மக்களை எதவித பயமுறில்லாமல் போய்ச் சந்திக்க முடியும் அப்பறம் புரட்சித் தலைவியின் ஆசி. இதவே எனக்குப் போதும்தான்."

"திண்டுக்கல்லுக்கு வரப் போகிற முதல்வர் ஜெயலலிதாவுக்கு நீங்கள் அந்தத் தொகுதியின் எம்.எல்.ஏ. என்கிற முறையில் எப்படி வரவேற்புக் கொடுக்கப் போகிறீர்கள்? என்ன நினைவுப் பரிசு தரப் போகிறீர்கள்?"

"அனைவரையும் பிரமிக்க வைக்கிற அளவுக்குக் கட்-அவுட்டுகள் வைக்கிற வசதியெல்லாம் எனக்குச் கத்தமாகவே கிடைப்பது. இது புரட்சித் தலைவிகளும் மிக தன்னாகவே தெரியும். அதனால் முழுக்க முழுக்க எனது சொத்தப் பணத்தைக் கொண்டு எந்த அளவுக்குச் செய்ய முடியுமோ அந்த அளவுக்குக் கண்டிப்பாகச் செய்வேன்."

பேட்டி : இளங்கோவன்

படம் : யோகா

**என் கிடைக்கிறார்களே
எனக்கு எதிராக
இடுக்கிறார்கள்**

கனவு மெய்யும் மெய்யும்

சுக ராகம்

மெய்யும் மெய்யும்

ஒரு கையாணி
கைப்படி பற்றியில் பரிமாறிக
கொண்டிருந்தவர், சாப்பிட்டுக்
கொண்டிருந்த ஒரு தபஸ்வர உற்று
உற்றுப் பார்த்தார். "உங்களை எங்கெங்கோ
சமீபத்தில் பார்த்த மாமியி இருக்கிறதே"
என்று இழுத்தார்.

"எங்க பார்த்திருப்பீர்கள் போன பற்றியில்
பார்த்திருக்கலாம்" என்றார் சாப்பாட்டு
ராகம்.

"எப்படி... அடுத்த பற்றியிலும் உட்காரும்
என்னும் உண்டோ?" என்று வினா
அடித்தார் பரிமாறுபவர்.

"அது நீர் பரிமாறுவதைப் போல
திருக்கு... இந்தப் பற்றியிலாவது சரியாய் பரி
மாறிட்டா அடுத்த பற்றியில் உட்கார வேண்
டிய அவசியம் இருக்காது" என்று ஒரு போடு
போட்டார் சாப்பாட்டு ராகம்.

"தேடிச் சோறு தீதம் தீதம்" என்று இக்
தனையவர்களைப் பாட்டாய் அடிக்கிறார்
பாரதி. போகும் கைகட வேண்டும் என்றால்
அளவான உணவு அளவான உறக்கம் அவ
சியம் என்றிருந்தேனே. மனிதன் வாழ்வதற்
காக உண்ண வேண்டும். உண்ணுவதற்காக
வாழ்க் கூடாது. மிகுதியாக உண்பவர்களை
அதைச் சீரணிப்பதினேயே சோர்ந்து
போகிறார்கள். குறைவாக உண்பவர்கள்
உடம்பின் தேவையை எடு கொடுக்க
முடியாது சோர்ந்து போகிறார்கள். எனவே
மிகுமான உணவு என்பதுதான் வாழ்க்கைக்
கலை பரீட்சையவர்களின் உணவு முறை.

உறக்கமும் அப்படித்தான். சிறர்.
பண்ணில், ரயலில், பன்னிலில், சொற்பொழி
வில் எங்கு வேண்டுமானாலும் தூங்குவார்
கள். தீவிரபடி, உட்கார்த்தபடி... எப்படி.

வேண்டுமானாலும் தூங்குவார்கள். கால
நேரம் என்ற வகையற்ற இருக்காது... இவர்
கள் நோயாளிகள். நினைத்தவுடன் தூங்கி,
நினைத்தபடி விழிப்பவனை குடாகேசன்
என்றிருந்தேனே. நெப்போலியன் புத்த
கத்தில் குதிரை மீது சில விநாடிகள் தூங்கி
ஒய்வு கொண்டு, திட்டமிட்டபடி விழித்துப்
போர் செய்வான் என்று சொல்லுவார்கள்.
தம் கட்டுப்பாட்டில் உணவும் உறக்கமும்
அமைவது மிக மிக அவசியம்.

உடம்பு விண்ணைப் போன்றது என்
றோர் கவாபி சித்பலாந்தரர். விண்ணின்
தன்மையை அளவுக்கு அதிகமாக இருக்கின்றால்
அது உடைந்து போகும். மிகவும் இனக்கி
னாக அதில் ஒசையே வராது. இந்த
வாழ்வை 'நக்ஸிதார் விண்ண' என்றிருந்த பாரதி
தத்துவம் இங்கே நினைவில் வரட்டும். நமது
உடம்பு போக சாதனம். அதைச் சரியாக
மீட்டினால் விண்ணின் தாதம் போல் கை
ராகம் மீட்டலாம். தாறுமாறாக வைத்துக்
கொண்டால் அபாயவரம் மேலும் ஆபத்தி
உண்டு.

இப்படி உடம்பையும் உள்ளத்தையும்
ஒழுங்குபடுத்தவே வேதையில் ஆறாம் அக்
தியாயம் போகும் பரில் அமைக்கிறது.
போகும் செய்வும் முறையை விளக்குகிறது.
போகாமை என்றதும் மயில் போல பாய்ப்பு
போல கைகால்களைத் திருவிக்க கொள்ளும்
பலமித ஆசனங்களை எண்ணி பவப்பட
வேண்டாம். அவை வெவ்வேறு காரணங்
களுக்காக உருவாக்கப்பட்டவை.

எளிய முறையில் உடல், தலை, கழுத்து,
இயந்திர நோக்கம் கொண்டு முறையாக தண்டு
வணையக் கூடாது அசைவாது திறந்தி தன்
தாசியின் துனியைப் பார்ப்பவன் போன்று
அமர்ந்து, நினைக்கைப் பாராதிருக்க வேத
வற்புறுத்துகிறது. முதுகுத் தண்டு நேராக
இருந்தால் முனைக்கு ரத்த ஓட்டம் சீராக
இருக்கும். சித்தனை தெனியாக இருக்கும்.
பன்னிக் கடத்தில் "நேரா உட்கார்" என்று
வாதலார் புலம்புலதம் இதற்காகத்தான்.
முனைக்கு ரத்த ஓட்டம் எளிமைவாக இருந்

சுகி சிவம்

பிரம்மசூத்ரம்!

தால் சித்தனை சலபம்.

மேலும் நேராக உறுதியாக அமர்த்தால் சுவாசம் சிராரும். சுவாசம் சிரானால் மனசு சிராரும். இது கருதியே மனோவேகம் வாயு வேகம் என்ஹிராகன். உடற்பயிற்சிக்கும் யோகாசனத்துக்கும் முக்கியமான வேறுபாடு இதுதான். உடற்பயிற்சி உடம்பை மட்டும் பலப்படுத்தும். யோகாசனம் உடம்போடு உள்ளத்தைப் வலுப்படுத்தும். உடற்பயிற்சி விட்டமின் சி மாத்திரை போல. யோகாசனம் நிறமும் மனமும் கலையும் கொண்ட அன்னாசிப் பழம் போல. எனவே மனோபலம், சித்தனையாதற்கு விரும்பும் தன்மர்கள் யோகாசனம் பயில வேண்டும். பொறிகள் புலன்கள் மனம் நம் வசப்படும். வாழ்க்கை சிராரும்.

பிரம்மசூத்ரம் மிக மிக அயசியம். பன் னிரண்டு ஆண்டுகாலம் பிரம்மச்சரிய நெறி யில் இருப்பவர்கள் மேதா நாடி என்ற ஒன்றைப் பெறுகிறார்கள் என்ஹிரார் பக வான் இராமகிருஷ்ணர். இதற்கு சாட்சி விவேகானந்தர். பிரம்மச்சரியத்தால் மனிதன் பல ஞானம் பெற முடிகிறது என்பதற்கு அவர் அடைபாளம். 'ஒரு மனிதனால் ஒன்று முடியும் என்றால் அது எல்லா மனிதனாலும் ஏன் முடியாது' என்று முழங்கியவர் சுவாமி விவேகானந்தர். பிரம்மச்சரியத்தின் மேதா நாடியில் மேன்மை பெற்றவர் அவர். புலன் அடக்கம், பிரம்மச்சரியம், இவை ஒழுக்கக் கட்டுப்பாடு (moral ethics) மட்டும் அல்ல. அது வாழ்வியல் முறை (Life style). அதுவே எய்ட்ஸ்-க்குத் தடுப்பு மருந்து என்பது சயின்ஸ் கண்ட உண்மை. அதுதான் சரி யான வாழ்க்கை முறை என்பது இத்தியப் பெருஞ்ஞானம். இளை ஞர்கள், கஷ்டமாக இருந்தா லும் இதைக் கடைப் பிடிப்பது அவசியம். பிரம்மச்சரியம் உடம்பை விட உள்ளத்தை வலுப்படுத்தும்

புலன் அடக்கம், பிரம்மச்சரியம், இவை ஒழுக்கக் கட்டுப்பாடு (moral ethics) மட்டும் அல்ல. அது வாழ்வியல் முறை (Life style). அதுவே எய்ட்ஸ்-க்குத் தடுப்பு மருந்து என்பது சயின்ஸ் கண்ட உண்மை.

உள்ளை சக்தி.

இத்தகைய யோகியின் மனம், காந்தில் லாத இடத்தில் வைத்த நீயம் போல ஆடாது அசையாது ஒளி வீசும் என்ஹிது கதை. இந்த யோகம் மூலம் மனத்தை வசப்படுத்திய பிறகு, உலக வாழ்வில் அடிபெடுத்து வைக் கவும் தொழில் படவும் கதை வற்புறுத்து கிறது. ஒரு யோகி, யோகி அல்லாதவன் இருவரும் தொழிற்படுவது தவிர்க்க முடியாது. ஆனால் இருவர் தொழிலுக்கும் என்ன வேறுபாடு? யோகியின் செயலில் முழுமை (Perfection) யின் விளைவுகளால் பாதிக்கப்படாத சம நிலை இருக்கும். சராசரி மனிதன் செயலில் பதற்றம், எதிர்பார்ப்பு, அது பலனளிக்காத போது சோர்வு, சூழப்பம், அல்லது பலனளித்தால் அபரிமிதமான ஆனந்தம் அதன் விளை வான இதுவபல வினம் எல்லாம் இருக்கும்.

உடனையும் உள்ளத்தைதவும் நம் வசம் வைத்துக் கொண்டு, தொழில் இருந்து விவ ளாமல், அதன் பாலில் இருந்து விலகி நின்றாகத் தொழிற்படுவதே கதை காட்டும் பாறை.

(தொடரும்)



டெலிவா பிழை! (சென்னைக்காரங்க உடலிக்குப் படைவெடுக்கறதான இத்தத் தலைப்பு!)

ஒரு நிலாப் பெண்ணின் வாழ்க்கை டீ.ஜி.தொடராகிறது!



• விளம்பரங்களைக் கவனி...

●● ஸ்மித்தி (ம.வி.) தொடர்களைப் 'மிக விரைவாகத் தமிழாக்கம் செய்து, புதுத் தமிழ் புத்தகியலர் மூர்த்தி. இப்போது நல்ல தமிழ் சீரியல்களை இத்தியாக்கம் செய்து வட இத்தியாவில் ஒளிபரப்பினால் என்ன என்று யோசித்து வருகிறார். சன் டெலிவார்களுடன் பேச்சு வார்த்தை நடக்கிறது. ரசிக்கட்டுமே நம்ம தொடர்களை அவர்களும்!

●● மறைந்த நடிகை திவ்யபாரதியின் வாழ்க்கை, 'நிலாப் பெண்' என்ற தொலைக்காட்சித் தொடராக உருவாகிறது. இயக்குபவர் மணிரத்னத் திடம் அசோகியேட்டடாக இருந்த ராஜு பாண்டியன். "இது ஒரு நட்சத்திர நடிகையின் கதை" என்று யாட்டுமே ராஜுபாண்டி சொன்னாலும், திவ்யபாரதியாக நடிகைவிருக்கும் காவேரி, கொஞ்சம் குட்டை உடைத்து விட்டார். மறைந்த கோபாலா, மென்னிகா போன்றவர்களும் நடிகர்களும் இந்த சீரியலில், நடிகையில் கதையைத் தொடராக எழுதும் நாலலாசிரியராக ஜேமீனி கணேசன் நடிகிறார்!

●● முன்னாள் குடியரசுத் தலைவர் ஆர்.வி. எழுதிப் புயலைக் கிளப்பிய "My Presidential Years" புத்தகத்தை விசுவாசம் தமிழில் வெளிக் கொண்டாடு போகிறது அல்லமயன்ஸ் பதிப்பகம். மொழிபெயர்ப்புவர் வார் தெரியுமா? சோ!

●● வீராவின் 130 வது நாள் விழா ஏ.வி.எம். ராஜேஸ்வரி மண்டபத்தில். வெள்ளை அரைக்கை சட்டை, வெள்ளை வேட்டி சகிதம் ரஜினி மனைவியுடன் ஆஜர். விழாவில் நட்சத்திரப்

பட்டாளம். மெடைசன் அரைவட்டமாக அனைவரும் அமர்த்துக்க, தருதாயகமால் கேட்பியும் (தலைமை) ரஜினியும் ஷூட்டிங்மிருத்து கரக்கி ஜனியாரம் 'காஷ்யப்யும்'வேலே விழாவுக்கு வந்திருந்தார் சத்யராஜ். இத்தியன் வயித்தலைவர் எம். கோபாலகிருஷ்ணன், "இன்று நாட்டியப் பரபரப்புடன் பேசப்படும் இரண்டு விஷயங்களில் ஒன்று நனர்த்தப்பட்ட பொருளாதாரக் கொள்கை. இன்னொன்று இருக்கப்பட்ட சென்சார் கொள்கை" என்றவுடன் பலத்த கைதட்டல்.

விழாவில் சில நிமிடங்களை இருந்த இணைய ராஜாணியே அழைத்தார். "நான் என்ன பேசினால் நீங்கள் எல்லாகும் கைதட்டுவீர்கள் என்று எங்களுக்குத் தெரியும்!" என்று கூறிவிட்டு, ரஜினி, குப்பா கிடார், வீரா, பாட்சா என்ற சில வார்த்தைகளையே திரும்பத் திரும்பச் சொல்லி, பலத்த கைதட்டல். "ரஜினி வாழ்க!" என்று தன் உரையை முடித்து விட்டு, டாட்டா சொன்னார்.

"இனி பெரிய பட்ஜெட் படங்களைத் தயாரித்து, சிறு பட்ஜெட் படங்களைத் தயாரியுங்கள்!" என்று ரஜினி பற்க அருணா சலத்தைக் கேட்டுக் கொண்டார்.

●● காதிசிராமோத்தியோக் பவனில், முந்தைய வருடங்களைப் போலவே, இந்த வருடம் நவராத்திரி கொழு எண்காட்சி, கிற்பனை. எண்காட்சியைத் துவக்கி வைத்த அமைச்சர் இத்திராகுமாரி, ஆறாவிரம் குபாங்கு பொய்ம்ம் வங்கிச் சென்றாராம். அந்த அளவுக்கு என்ன ஸ்பெஷல்? காமாட்சி தங்கரதம், பழனி தங்கரதம், மீனாட்சி கல்பாணம், கருட்செவை என்று ஆய்மீம் தவிர், பதினாறு பொய்ம்மகள் கொண்ட பல்வேறு மாநில இத்தியப் பெண்கள், அறிவொளி இயக்கம், விண்வெளி ஆராய்ச்சி நிறுவனம், வடதுருவ எங்கிமோ குடும்பம், ஆராய்சிய பாலையன். எட்டைட்டர் பெர்சீரிய கொலுதான் போயிருக்கு! அம்மா விட்டு வருவாய்க் போல!

- ஸார்ஷராஜ், எம். சந்திரமௌலி

புத்தர் அச்சத்தில் அச்சிடுபவர்: வி. முரளி. புத்தர் பன்னிகேஷன்ஸ் பிளவுவேட் விநிமிடச் சர்ப்பக வெளியிடுபவர்: வி. வைத்தியநாதன். ஆசிரியர்: சிதா ரவி. நிவாக ஆசிரியர்: வி. ராஜேந்திரன். முகவரி: 47, துரைமுருகன் தெரு, ஸாலை, எக்காடுதாங்கல், சென்னை - 600 097, தொலைபேசி - ஆசிரியர் குழு அலுவலகம்: 2345624; எக்ஸ்சேஞ்சன் மாணேஜர்: 2345623; கிணம்பம் - சத்தா: 2345622; கட்டாட்டர்: 2345621. ஆன்டுக் சத்தா - உள்நாடு: ரூ. 150/-; வெளிநாடு - கப்பல் தபால்: ரூ. 400/-; விவகாத் தபால் ரூ. 1050/-, ஆன்டுக் சத்தா - உள்நாடு: ரூ. 75/-; வெளிநாடு - கப்பல் தபால்: ரூ. 200/-; விவகாத் தபால் ரூ. 525/-.

மகாநிதி

21%

வட்டி

ஆழ்வார்பெட் பெனிஃபிட் ஃபண்ட் - 3 வருட டெபாசிட்டுகளுக்கு 21% வரை வட்டி வழங்குகிறது. அந்த வட்டியும் மாதந்தோறும் அளிக்கப்படுகிறது. இதை நிலையானதொரு வருமானம் போலவே நீங்கள் பெற்று மகிழலாம். ABFL 10,000-க்கு மேற்பட்ட உறுப்பினர்களுடன், தற்பெயரும் நன்மதிப்பும் பெற்ற நம்மதொரு நிதி நிறுவனம் ஆகும். இது மிக மகத்தானதொரு வளர்ச்சியைக் கொண்டிருக்கிறது - டெபாசிட்டுகளில் 19 மடங்கு உயர்வு... மேலும் மூலநனம் மற்றும் சிசுவுகளில் 280% உயர்வு... அதுவும் மிகக் குறுகிய காலத்தில்! வீட்டு வசதிக் கடன்கள், நடைக் கடன்கள், பிசிட் டெபாசிட், இரட்டைப் பயன் (Double Benefit) டெபாசிட் மற்றும் பென்ஷன் தாரர்களின் பெட் டெபாசிட் திட்டங்கள் போன்ற பலப்பல திட்டங்களை இந்த நிறுவனம் அளிக்கிறது.

வீடுகளின் பேரில்

க ட ன்

- ♦ சொத்தை நகர எல்லைக்குள் உள்ள ஃபிளாட்டுகள் / வீடுகளுக்கு
- ♦ பூத்தி சொல்வ வேண்டிய படிப்புகள் மிகக் குறைவு
- ♦ விரைவாகப் பரிசீலனை செய்து வழங்கப்படும்
- ♦ கடனைத் திருப்பிச் செலுத்த இணக்கமான திட்டம்



நம்மிகைக்குரிய நிதி நிறுவனம்



ஆழ்வார்பெட் பெனிஃபிட் ஃபண்ட் லிமிடெட்

கட்டடான்கை அலுவலகம் : 43-B, சி.பி. ராஜாபி ரோடு

ஆழ்வார்பெட்டை, சென்னை 600 018

தொலைபேசி : 499 4809

உறுப்பினர்களுக்கு மட்டும்

வினைகள் : * அண்ணாநகர் * அனடபாறு * அனோல் நகர் * தி. நகர் * நங்கநல்லூர் * தாம்பரம் * தூர்ஜி டவுன் * பாண்டிச்சேரி * கோயம்புத்தூர் * ஈரோடு.

